

روايات مصرية للجيب
رجل المستحيل



فارس اللؤلؤ



المؤلف



د. نيل فاروق

رجل المستحيل (٢٣) فارس اللؤلؤ المؤسسة العربية الجديدة بالقاهرة

رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
زاهية
بالأحداث
المثيرة

٢٣

التمن في مصر
وما يعادل دولاراً أمريكياً
في سائر الدول العربية والعالم

● فارس اللؤلؤ ●

- ما سر مصرع مهندس مصرى على أرض اليابان ؟
- ما الهدف من وجود منظمة تحمل اسم اللؤلؤ الأسود ؟
- لئى .. هل ينبج (أدهم صبرى) فى كشف زعيم المنظمة وتحطيم لؤلؤ الموت ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة .. لئى كيف يعمل .. (رجل المستحيل) .



الناشر
المؤسسة العربية الجديدة
للطباعة والنشر والتوزيع
بازناتة الجديدة - القاهرة - ١١٥٥٥

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

١ - اللؤلؤة القاتلة ..

دقّ المقدم (حازم عبد الله) على باب غرفة مدير المخابرات العامة ، وتمهل لحظة ريثما أتاه صوته يأذن له بالدخول ، فدفع الباب ، وتقدم بضع خطوات إلى الداخل ، ووقف صامتاً ثابتاً أمام مدير المخابرات ، الذى رفع رأسه عن بعض الأوراق التى يطالعها ، وقال :

— هل عاد (أدهم) من إجازته يا (حازم) ؟

ابتسم (حازم) وهو يجيب :

— ليس بعد يا سيدي .. لقد أمره الأطباء بالراحة لمدة

شهر كامل ، بعد إصابته في جزر (ألوتيان) .

غمغم مدير المخابرات بعبارة لم يفهمها (حازم) ، وإن كان من الواضح أنها تعبر عن سخطه ، ثم قال :

— وهل تماثل للشفاء ؟

هزّ (حازم) كتفيه ، وقال :

٥

— لست أدري يا سيدي ، ولكن من المفروض أن تنتهى إجازته بعد عشرة أيام و

قاطع مدير المخابرات وهو يغمغم في ضيق :

— عشرة أيام ؟ .. يا للسخافة !! أيام شايئا لم نحصل مطلقاً على مثل هذه الإجازة الطويلة ، إلا إذا تحولت أطرافنا إلى مصفاة ، من كثرة ما بها من الإصابات .

ثم أشار إلى هاتفه ، وقال :

— جيئنا .. اتصل به ، وسله : متى يأتي إلى الإدارة ؟

تناول (حازم) الهاتف ، وأخذ يدير قرصه ، في نفس اللحظة التى تعالت فيها أصوات طرقات منتظمة على باب الغرفة ، وقال مدير المخابرات في ضجر :

— ادخل يا من تقف بالباب .

وما أن فتح الباب حتى اتسعت عيناه (حازم) دهشة ، وتهللت أسارير مدير المخابرات ، وهو ينهض من مقعده هاتفاً :

— يا لها من مفاجأة !! ادخل يا (ن - ١) ..

كيف حال إصابتك ؟

٦

صافحه (أدهم صبرى) في رشاقة وقوة ، ثم جلس على المقعد المواجه للمكتب بشكل ينم عن تمام الصحة والعافية ، وهو يرمق (حازم) قائلاً في سخرية المألوفة :

— لم تحمق في وجهي مندهشاً هكذا يا صديقي ؟ هل

تحول وجهي إلى اللون الأرجواني ، من طيلة رقادى دون

عمل ؟

ضحك مدير المخابرات ، على حين أبعد (حازم)

الهاتف ، وهو يقول في دهشة :

— كيف غادرت فراش المرض ؟ .. أنت مصاب

برصاصتين في ظهرك ، وفقدت أكثر من لترين من دمائك ..

هل جنت ؟

هزّ (أدهم) كتفيه في استهتار ، وقال :

— الجسم يعوّض الدماء المفقودة بسرعة يا صديقي ،

ولقد التأمت جراحى ، فلم أجد فائدة للرقاد السخيف

هذا .. إن جسدى بحاجة إلى بعض النشاط .

نهض مدير المخابرات من مقعده مبسماً ، وهو يقول :

٧

— حمدا لله على عودتك سالماً يا (ن — ١) .. أما بخصوص النشاط، فلديّ هنا مهمة ستمنحك الكثير منه .. هلم بنا إلى قاعة العرض السينمائي .
ابتسم (أدهم) ابتسامة واسعة، وقال وهو ينهض ويغمز لـ (حازم) بعينه :
— نعم يا سيدي .. هكذا تكون الحياة .

قبل أن يبدأ العرض السينمائي، أشعل مدير الخباياير لفاقة من التبغ، ونفت دخانها وهو يقول لـ (أدهم) :
— القصة باختصار أن شاباً مصرياً يعمل مهندساً بمصانع الإليكترونيات، المملوكة للياباني (ماناسا هير)، توجه صباح أول أمس إلى السفارة المصرية، وطلب مقابلة السيد السفير لأمر ادّعى أنه هام ويتعلق بأمن مصر .. وبرغم أن الساعة لم تكن قد تجاوزت السادسة صباحاً، إلا أن السفير المصري هرع لمقابلته فور سماعه لهذه العبارة، واجتمع به وحده لمدة نصف ساعة .

٨

وعاد ينفت دخان سيجارته، ثم تابع في هدوء :
— ولكن قصة الشاب المصري لم تكن مقبولة منطقياً، حتى أن السفير لم يهتم بإبلاغها لنا على الفور .. فقد أنبأه الشاب أن (ماناسا هير) قد جند كل الإمكانيات التكنولوجية في مصنعه لحساب سلاح سرّي جديد، ينتجه جهاز (الموساد) للمخابرات، وأن هذا السلاح يهدف إلى تدمير بعض منشآت العسكرية في قلب سيناء، ولقد أكد الشاب أن لديه المستندات التي تؤكد أقواله .

سأله (أدهم) في هدوء :

— هل اختفى المهندس المصري ؟

هز مدير الخباياير رأسه نفياً، وقال :

— بل قُتل يا (ن — ١) .. عثر عليه رجال الشرطة اليابانية صريعاً في منزله صباح اليوم التالي . وإلى جواره لؤلؤة سوداء داكنة .

زوى (أدهم) ما بين حاجبيه . وغمغم في اهتمام :

— لؤلؤة سوداء ؟! .. وماذا يعني ذلك ؟

٩



انقل المشهد إلى صورة رجل قصر القامة، أشيب القودين، له ملامح يابانية واضحة ..

أشار مدير الخباياير بيده إشارة تعني بدء العرض، وهو يقول :

— هذا ما ستعرفه من ذلك الفيلم، الذي التقطه رجال مكتبنا في طوكيو منذ ثلاثة أشهر تقريباً .

أظلمت قاعة العرض . وبدأت الصور تظهر على الشاشة، فقطب (أدهم) حاجبيه وهو يتابع عدداً من مشاهد القتل، وإلى جوار كل منهم لؤلؤة سوداء، على حين قال مدير الخباياير :

— منذ ثلاثة شهور ظهرت في (طوكيو) منظمة خاصة للاغتيالات السياسية، عرفت باسم (منظمة اللؤلؤ الأسود)، ومنذ ذلك الحين اغتالت تلك المنظمة الحفيرة سبعة من رجال السياسة العربية، من بلدان مختلفة في الشرق الأوسط .

انقل المشهد إلى صورة رجل قصر القامة، أشيب القودين، له ملامح يابانية واضحة، بعينه المائلتين . وأنفه الصغير، وقمحه المستدير، وبشرته التي تميل إلى الاصفرار ..

١٠

وقال مدير المخابرات ، وهو يشير إلى صورته الواضحة على الشاشة :

— هذا هو (ماناسا هيرو) ، صاحب سلسلة مصانع (هيرو للإلكترونيات) ، في (طوكيو) و (يوكوهاما) و (كيوتو) ، ونحن نشك في صلة هذا الرجل بتلك المنظمة منذ وقت قريب ، ولكننا لم نتصور مطلقاً صلته (بالوساد) ، حتى حادث مصرع المهندس المصري .
قال (أدهم) وهو يتابع الصورة المتحركة على الشاشة :

— ألا يحتمل أنهما حادثان منفصلان ؟

هز مدير المخابرات كتفيه ، وقال :

— ربما يا (ن - ١) ، ولكننا سنتصور أنهما حادث واحد ، إلى أن يثبت العكس .

قال (أدهم) في هدوء :

— المطلوب هو كشف هذه العلاقة يا سيدي ..
أليس كذلك ؟

١٢

اتسم مدير المخابرات ، وقال :

— بالضبط يا (ن - ١) ، ومن حسن الحظ أننا بدأنا في إجراءنا قبل حادث مصرع المهندس المصري ، فلقد أجرينا بعض الاتصالات مع مصانع (ماناسا هيرو) ، من قبل الهيئة العربية للتصنيع ، لتوريد بعض الأجهزة الإلكترونية الحديثة ، ولقد تم الاتفاق على إرسال خبير مصري إلى اليابان للتعاقد على هذه الأجهزة ، وبعد هذه المتغيرات سيكون الخبير المصري هو أنت يا (ن - ١) .
اتسم (أدهم) ، وقال :

— وهل سألتني بعض الدروس عن الأجهزة الإلكترونية لإجادة الدور ؟

أشار مدير المخابرات برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا (ن - ١) .. سبتاً دروسك على الفور ، ولدة يومين فقط .

اتسم (أدهم) ابتسامة ساخرة ، وهو يقول :

— وهل يكفي يومان فقط ، لإجادة دور خبير في الإلكترونيات يا سيدي ؟

١٣

ضحك مدير المخابرات ، وهو يطفئ سيجارته قائلاً :

— نعم يا (ن - ١) .. إنهما يكفيان ، مادام الرجل الذي سيتلقى هذه الدروس يعرف في أروقة الإدارة باسم (رجل للمستحيل) .



١٤

٢ - الخبير ..

هبطت طائرة الركاب الضخمة في مطار (طوكيو) بجزر اليابان ، وهبط منها رجل طويل القامة ، أسود الشعر ، أشيب الفودين ، له شارب منق ، ويرتدي منظاراً طبيّاً سميكاً ، وتختفي عضلاته الفولاذية تحت معطف من معاطف المطر ، وإلى جواره فتاة حسناء ، سوداء الشعر ، تعقسه إلى الخلف بشكل جذاب ، ترتدي أيضاً معطفاً يقي من المطر ، يخفي قوامها المتناسق ، وكانت الفتاة تهمس في أذن الرجل قائلة :

— هل يمكنك الرؤية جيّداً ، من خلف عدسات منظارك السميك يا سيادة المقدم ؟

اتسم (أدهم صبري) المتكبر ، وهو يقول :

— إن هذه العدسات مصنوعة خصيصاً للمخابرات يا (منى) ، فهي تبدو من أطرافها ، كما لو أنها سمكة

١٥

لـلـغـايـة ، أـمـا مـن مـنـتـصـفـهـا فـهـى مـجـرـد زـجـاج عـادى .
ثم أشار من طرف خفى إلى سيارة يابانية فخمة ، تنتظر
بجوار مدخل الإدارة الجمركية ، وهو يقول فى سخرية :
— يـبـدو يـا عـزـيـزى أن الـسـيـد (هـيـرو) مـن الـشـخـصـيـات
الـقـوّة ذات الـفـؤـذ فى طوكيو ، فـسـيارـتـه تـنـتـظـرنا داخـل أرض
المطار .
ولم يكـد بصر سائق السيارة يقع عليهما ، حتـى تـقـدّم
منهما مبتسمًا ، وانحنى أمامهما فى احترام ، وهو يقول
بالإنجليزية :
— مـرحـبـا بـكـمـا فى طوكيو يا (صمويل) سان ،
ويا سيّدى .
ردّ (أدهم) و (منى) تحيته ، ثم صعدا إلى السيارة ،
وسألت (منى) :
— ما معنى كلمة (سان) هـذه ؟
ابـتـسـم (أدهم) وهو يراقب السائق الذى بدأ فى قيادة
السيارة دون أن تفارقه ابتسامته وكأنها ملتصقة بـفـمـه ، ثم
أجابها :

يا عزيزى :
ثم سأل السائق وهما يغادران المطار :
— أـلـن نـمـرّ عـلى الدائـرة الجـمـركـيـة ؟
أجابـه السائق بابتسامته الثابتة :
— إن ضيوف وعملاء (هيرو) سان شخصيات
موثوق بها ، لا تمرّ على الدائرة الجمركية .
استرخى (أدهم) فى مقعده ، وهو يقول ساعرا :
— هـكـذا !!
أوما السائق برأسه موافقا ، ثم سألهما فى اهتمام :
— هل تتحدثان اليابانية يا (صمويل) سان ؟
هزّ (أدهم) رأسه نفيا ، وقال :
— مـطـلـقا .. إـنـها لـغـة صـعـبـة ، حتـى أن حـروفـها تـبـدو لى
كالرموز المعقدة .
قال السائق فى حماس :
— بـالعـكـس يا (صمويل) سان .. إـنـها لـغـة جـيـلـة
لـلـغـايـة ..

هزّ (أدهم) كتفيه ولاذ بالصمت ، على حين رفع
السائق سماعة الهاتف المتصل بالسيارة ، وقال باليابانية :
— لـقـد واصل الخبير يا (هيرو) سان .. يشبه صورته
تـمـاـمـا ، وبـصـحـته فـتـاة لـم يـمّ الإـبـلاـغ عـن قـدومـهـا مـن قـبـل .
ويبدو أنه تلقى أمرا يؤيد الطريق الذى يسلكه ، إذ
وضع السماعة واستمر فى قيادة السيارة وهو صامت
مبتسم كالتثال ، دون أن يخطر بباله لحظة أن الرجل الجالس
فى المقعد الخلفى يجيد اليابانية ، كما يجيدها أهلها .
* * *
نهض (ماناسا هيرو) من مقعده خلف مكتبه
الضخم ، الذى لا يتناسب مع قامته القصيرة ، وجسده
الضئيل ، وهو يتسم لتحية (أدهم) و (منى) ، وانحنى
وهو يصافح (أدهم) قائلا :
— (أدمون صمويل) حسبنا أخـيـرونى .. أليس
كذلك ؟
ابتسم (أدهم) وهو يعدل منظاره ويصافحه قائلا :

— تـمـاـمـا يا مـسـتـر (هـيـرو) .. أنا هـو .
عاد (هيرو) ينحنى وهو يقول :
— نـحـن لـا نـسـتـخـدم لـقـب (مـسـتـر) هـنـا يا (صمويل)
سان ، فـهـذا الـلقـب يـذـكـرنا بـهـزمتنا المـريـرة ، عـلى أـيـدى
الأمريكيين فى الحرب العالمية الثانية .
ابتسم (أدهم) وهو يقول :
— مـعـذـرة يا (هـيـرو) سان .. لـا دـرايـة لى بـالتـقـاليد
الـمـحـلـيـة .
أشار (هيرو) بكفه إشارة غير ذات معنى ، وهو
يقول :
— لـا عـلـيـك يا (صمويل) سان .. لـقـد اعـتـدنا أن
نـغـفـر لـلـغـرءاء .
ثم انفت إلى (منى) ، وانحنى يقبل كفها ، وهو يقول
متزفقا :
— مـعـذـرة يا سـيـدى .. لـقـد أنـسـأتى حـوارنا أن أقبـل
أنـامـلك الـرـقـيـقة .. اغـفـرى لى إـسـاءـتى ..

ورفع رأسه يتأمل وجهها ، وهو يقول باسمًا :

— ولكننى لم أتشرف بمعرفة اسمك بعد ..

ابتسمت (منى) وهى تقول :

— (مروة توفيق) ، يا (هيرو) سان ..

لَوْح بذراعها فى حركة مسرحية ، وهو يغلق عينيه قائلاً :

— إنه اسم ذو رنين موسيقى جذاب يا سيدتى ..

مرحبا بكما .

ثم قادهما إلى أريكة ناعمة ، وقال (أدهم) وهو يجلس

ويفتح حقيبته :

— لقد أتينا كما تعلم ، للتعاقد بشأن بعض الأجهزة

الإلكترونية ، التى تنتجها مصانعك يا (هيرو) سان و

قاطعه (ماناسا هيرو) ، وهو يقول مبتسماً :

— ليس الآن يا (صمويل) سان .. سنتناول مشروبنا

الخاص أولاً .

وأعقب قوله بضغطة صغيرة على زر ملتصق بمقعده ،

وسرعان ما دخل خادم أنيق ، وضع أمام (أدهم)

و (منى) كوبين يجويان سائلاً أصفر اللون ، مائلاً إلى
البياض ، وقال (هيرو) وهو يشير إليهما :

— إنه (الساكى) يا (صمويل) سان ويا سيدتى ..

مشروبنا الوطنى فى اليابان ، ومن تقاليدنا أن يشربه ضيوفنا
أولاً قبل العمل .

تناول كل منهما كوبه ، ولم تكذب (منى) ترشف أول

رشفة من كوبها ، حتى مطّنت شفيتها ، وسأته :

— هل هو شديد المارّة دائماً هكذا يا (هيرو)

سان ؟

تلاعبت على شفتى (هيرو) ابتسامة خبيثة ، وهو

يراقبهما قائلاً :

— إنه يبدو كذلك للغرباء يا سيدتى .. فى البداية

فقط .

تناول (أدهم) كوبه وجروعه دفعة واحدة ، ثم أعاده

إلى المنضدة ، على حين أخذت (منى) ترشف منه

رشفات صغيرة ، وأدهشها تألق عيني (هيرو) وهو

يقول :

وجنتها ، على حين نهض (أدهم) من مقعده ، وجذب

(هيرو) من سترته وهو يقول :

— هل تحاول خداعى أيها الرجل ؟

دفع (هيرو) (أدهم) فى صدره ، وفوجئت (منى)

به يتراجع ويسقط فوق الأريكة ، وكأنها (هيرو) يمتلك قوة

رهيبية ، وشعرت بعينيتها تتأقلاق ، وسمعت (أدهم) يقول

فى ضعف :

— أيها الوغد .. لقد خدّرتنا ..

ثم غابت عن الوعى تماماً ، قبل أن تعلم ما أصاب

زميلها (رجل المستحيل) .



— والآن يمكننا التفاوض يا (صمويل) سان .

أخرج (أدهم) بضع رقائق من حقيبته ، وعدّل

وضع منظاره الطبى وهو يقول :

— لقد قلت فى عرضك : إن مصانعك تنتج أجهزة

التجميع الإلكترونية ذات التّوْج الثابت ، وإنها توفر

نصف الوقت وثلاثة أرباع عدد العاملين اللازمين لـ

بتر (أدهم) عبارته فجأة بشكل أدهش (منى) ،

وازدادت دهشتها حينما الفتت إليه ، فوجدت وجهه محققاً

وهو يزمج النظار عن عينيه ، قائلاً فى غضب :

— ماذا وضعت فى هذا المشروب اللعين يا (هيرو)

سان ؟

عادت عينا (هيرو) تتألقان ، وهو يقول فى هدوء

دون أن تفارقه ابتسامته :

— إنه مشروب قوى يا (صمويل) سان ، ولقد

تجرّعته دفعة واحدة .

شعرت (منى) برأسها يدور ، وبالدماغ تتصاعد إلى

٣- ملك اللؤلؤ ..

تطلّع (ماناسا هيرو) في وله ، إلى وجه فتاة تشبه في جمالها أميرات الأساطير ، أو هي أكثر جمالاً ، ولها قوام ينافس (فينوس) إلهة الجمال الإغريقية ، وتناول كفها الرقيق بين راحتيه ، وهو يقول في صوت خافت تملؤه الشجوة :

— لقد خاطرت بهذا التصرف من أجل جمال عينيك فقط .. ولو أن هذا الرجل لم يكن ضابط مخابرات مصري كما تدعين ف ...

قاطعته الفتاة التي لم تكن سوى (سونيا جراهام) ، فتاة (الموساد) المعروفة ، وهي تقول في صوت حرصت أن تصبغه بالرقة :

— ليس هناك من خطر في حالة عدم كونه الرجل الذي أتوقعه يا (هيرو) ، فكما تقول أنت إنه لم يدخل إلى



نفس (أدهم) من مقعده ، وجذب (هيرو) من سترته وهو يقول :
— هل تحاول خداعي أيها الرجل ؟

مطّ (هيرو) شففيه ، وقال :

— لم نتأكد بعد من تكّره يا جيلني ؟

تحسّست (سونيا جراهام) المسدس الصغير الخبئ في حزام معطفها ، وهي تقول في لهجة شرسة شائعة :

— ذغنا إذن نذهب لرؤيته يا (هيرو) .. ربما تأكدنا حينئذ .

لم تكذب (سونيا جراهام) تحطو داخل الغرفة التي يرقد فيها (أدهم) و (منى) ، في سيات الخنجر الذي دسّه لهما (ماناسا هيرو) ، ويقع بصرها عليهما ، حتى برقت عيناها ببريق هو الشراسة بعينها ، وأسرعت يدها نحو مسدسها الصغير ، فانزعته من حزامها ، وصوّته نحو رأس (أدهم) صائحة في شجاعة :

— بلغ تحياني إلى أهل اللجنة السذج أمثالك يا مستر (أدهم) .

وقبل أن تضغط أصابعها على الزناد ، أمسك (هيرو)

(طوكيو) عن طريق المنافذ الرسمية ؛ ولذا فجواز سفره لا يدل مطلقاً على وصوله إلى هنا .. الخطر الوحيد يكمن في أن يكون هو (أدهم صيرى) .
قبل (هيرو) أناملها وهو يقول :

— لست أدري لم أصابك الشك في هذا الرجل بالذات ، برغم أنك لم تربّه بعد يا جيلني ؟ ولم تكريهني إلى هذه الدرجة ؟

أبعدت (سونيا) وجهها ، لتخفي عنه البريق الشرس الذي بدا في عينيها ، وهي تقول :

— إن كراهيتي لهذا الرجل تعود إلى وقت طويل يا (هيرو) ، وهي قصة طويلة ربما أقصتها عليك يوماً . ولم تلبث أن تغلبت على الكراهية المرتسمة على ملامحها ، وابتسمت في رقة وهي تتابع :

— ولقد شككت فيه ؛ لأنه الوحيد الذي يصبر على استخدام حرفي اسم (الألف والصاد) ، في كل اسم مستعار يتخلله ، ثم إن صورته كانت بالنسبة لي واضحة برغم تكّره المقتن .

معصمها ، وأبعد يدها في قسوة عن (أدهم) ، وهو يقول في غضب :

— ليس في مصنعي يا (سونيا) .

أزاحت (سونيا) يده في قسوة ، وعادت تصوب مسدسها إلى (أدهم) صالحة في وحشية :

— أيها الغبي .. إن هذا الشيطان المصرى كالزئبق ،

إن لم أقتله الآن ، فلن تقبض عليه أصابعك بعد الآن .

ضرب (هيرو) المسدس من يدها ، فأطاح به بعيداً

وهو يقول في غضب :

— لا يا (سونيا) .. قلت لك ليس في مصنعي ..

أنت لا تعرفين مدى صرامة رجال الشرطة اليابانية .

صاحت (سونيا) في غضب ويأس :

— إنها فرصة نادرة ، لن تسح مرة أخرى .

ابتسم (هيرو) ، وقال :

— من قال ذلك ؟ .. إننا سنستغل الفرصة جيداً ،

ولكن ليس بطريقتك ، وإنما بطريقتي أنا .

نظرت إليه في تساؤل ، فتابع في هدوء وثقة :

— لن ينتهي مفعول الخنجر قبل ساعة كاملة ، ولدى

قريباً من هنا مزرعة ضخمة من مزارع اللؤلؤ ، على عمق

عشرين متراً تحت سطح البحر .. وهناك سيوجد السيد (أدهم) وصديقه .

اقتربت (سونيا) من (أدهم) ، وجذبت شاربه

المستعار ، وتأملت ملامحه التي زادها شيب فريده وسامة ،

وقالت في غيظ :

— حسناً يا (هيرو) .. سأعمل بطريقتك ، أما إذا

فشلت فلا تلمن إلا نفسك ؛ لأن (أدهم صرى) إذا

ما نجا من برائتك فسيمزقك إرباً .

* * *

انجاب الضباب ببطء عن عقل (أدهم) ، وشعر بنقل

شديد في رأسه ، وطين في أذنيه ، ولكنه لم يقو على فتح

جفنيه ، وبدأ عقله يعي ما حدث بالترجيح .. وللوهلة

الأولى تصوّر أنه ميت ، ولكن عقله وإحساسه بأطرفه ،

ابتسم (هيرو) في سعادة وفخر ، وهو يشير إلى مزارع اللؤلؤ قائلاً :

— لا أحد يعلم أنني المالك الحقيقي لكل هذا

يا جيلتي ، فهذه المزارع تدر الملايين ، ولن يسعدني أن

يضيفها رجال الضرائب إلى دخلي السنوي .

تطلّعت (سونيا) إلى الماء الصافي أمامها ، وقالت :

— هل تحصل على اللآلئ السوداء من هنا ،

يا (هيرو) سان ؟

هزّ (هيرو) رأسه نفياً ، وقال :

— بل هناك مزرعة أخرى سرّية أسفل منزلي في

(طوكيو) ، أنتج بها هذه اللآلئ السوداء النادرة ..

ضحكت (سونيا) ضحكتها الرقيقة ، وقالت :

— وبرغم ندرتها فإنك تبعثها فوق رؤوس ضحاياك .

أوماً (هيرو) برأسه إيجاباً ، وقال :

— المبلغ الباهظ الذي أقضاه مقابل كل ضحبة ،

يغطّي ثمن كل شيء يا جيلتي .

أنبأه بوجوده على قيد الحياة ، والعجيب أن هذا الشعور بعث في نفسه مزيجاً من الدهشة والقلق .. الدهشة من كون خصمه لم يستغل غيوبته في التخلص منه ، والقلق مما ينتظره ..

وسرعان ما اختفت هذه المشاعر ، وحلّ بدلاً منها

شعور عارم بالغضب ، لوقوع ضحية لهذه الخدعة ، وهم

بفتح عينيه ، ولكن شيئاً ما دفعه للتظاهر بعدم الاستيقاظ

بعد ..

كان هذا الشيء هو حديث تناهى إلى أذنيه باليابانية بين

(ماناسا هيرو) وغريمته اللدودة (سونيا جراهام) ،

وبقدر ما أدهشه وجود هذه الأخيرة ، إلا أنه أصاح

السمع ليتبين ما يحدث حوله ، مستغلاً الفرصة في الوقت

ذاته لاستعادة صفاء ذهنه ، ومرونة عضلاته ...

كانت (سونيا) تقول :

— هل تمتلك كل هذا يا (هيرو) سان ؟ .. إنني لم

أتصوّر أنك بكل هذا الغراء .

٤ — يقظة الشيطان ..

لم يكن (أدهم) حتى اللحظة السابقة لإلقاء الرجال لزميلته في الماء ، قد استوعب تمامًا أين هو ؟ وماذا يدبر لهما ؟ . ولكنه ما أن سمع صوت ارتطام جسد (منى) بمياه مزرعة اللؤلؤ ، حتى استيقظ عقله تمامًا ، ودب النشاط في عضلاته ، وشعر بهاتف الخطر يصرخ في أعماقه : لقد قتلوا زميلك .. استيقظ يا (رجل المستحيل) .. استيقظ ...

وكان الأمر بالنسبة لرجال (هير) ، و (سونيا جراهام) ، و (ماناسا هير) نفسه مذهلاً ، فقد بدوا وكأنهم يشاهدون رجلاً يبعث من قبره ، أو شيطاناً يجتاز فجأة أبواب الجحيم . فلقد قفز (أدهم) بغتة واقفاً على قدميه وسطهم ، وهم يظنون أنه فاقد الوعي ، حتى أن أحدهم لم يتم بقبض ذراعه .. قفز (أدهم) وسطهم نشيطاً متيقظاً ، وكأنما لم يتم عقله مطلقاً .

٣٣

(٣٤ — رجل المستحيل — فارس اللؤلؤ (٢٣))

استبست (سونيا) في هدوء ، ثم قالت فجأة في صبحر :

— دعنا نتخلص أولاً من الشيطان المصري وزميلته ، قبل أن يستيقظا .

أشار (هير) إلى رجاله إشارة ذات معنى ، وهو يقول مبتسماً :

— لا تقلقي هكذا يا جيلنى .. لا بد لهذا الرجل من أن يملك عقلاً مصفحاً ، حتى يمكنه الاستيقاظ الآن .

مطت (سونيا) شفيتها قائلة :

— أخشى أنه كذلك بالفعل يا (هير) سان .

ابتسم (هير) وهو يشير إلى رجاله بحمل جسد (منى) ، وربطه بكلمة ضخمة من الحجر ، وهو يقول :

— النساء أولاً كما يقول الإنجليز يا عزيزتى .

وبإشارة من يده ألقى رجاله بجسد (منى) المثقل بالحجر ، في أعماق مزرعة اللؤلؤ ، التى يبلغ عمقها عشرين متراً تحت سطح الماء .

* * *

٣٢

وأكثر خلف زميلته ، التى جذبها الفل الحجرى إلى أعماق المزرعة اللؤلؤية ..

كان يخشى عليها من ضغط المياه الشديد في الأعماق ، ودفعته خشيته هذه إلى عدم الالتفات إلى الألم الشديد في أذنيه ، وهو يغوص ويغوص في إصرار عجيب ..

وفى نفس اللحظة أخرجت (سونيا) مسدسها ، وأخذت تطلق النار في الماء ، وهى تصرخ في عصبية وغضب :

— لقد جعلته يفلت بعنادك الغيى يا (هير) .. لقد أفلت .

أمسك (هير) معصمها ، قائلاً في هدوء :

— سيمنعك انكسار الضوء في الماء من إجابة التصويب أنتها الجميلة .. لدينا هنا حلول أكثر فاعلية .

ثم أشار إلى الرجلين الباقيين على وعيها إشارة خاصة ، فخلع كل منهما قميصه ، وفى لحظة واحدة كانا قد استلّا خنجرئهما ، وغاصا خلف (أدهم) .

٣٥

كانوا سبعة رجال باستثناء (سونيا) و (هير) ، وحين استوعبت عقولهم يقظة الشيطان المصرى ، كانت قبضتا (أدهم) وقدماه قد اختصرتهم إلى أربعة فقط ، وعندما امتدت أيديهم نحو أسلحتهم ، فوجئوا بأنه لم يبق منهم سوى رجلين بعد أن نهشم فكاً الآخرين ، وحينما صوبوا أسلحتهم نحوه ، لحى إليهم أنه قد اختفى فجأة ..

(سونيا) وحدها هى التى استوعبت الموقف في سرعة كعادتها ، وصرخت في غضب حينما قفز (أدهم صبرى) بجسده المشقوق ، ورشاقته المذهلة ، ليغوص في أعماق مزرعة اللؤلؤ ، وقد احتلت عقله فكرة واحدة ، وسيره هدف واحد ، ألا وهو إنقاذ زميلته (منى توفيق) ، مهما يكن الثمن ..

* * *

غاص (أدهم) إلى عمق ثلاثة أمتار دفعة واحدة ، بعد قفزته الأولى داخل مياه مزرعة اللؤلؤ ، وأنعشته المياه الباردة ، فأخذ يدفع جسده بذراعيه القويتين ليغوص أكثر

٣٤

من المشهور عن صائدي اللؤلؤ أنهم يسبحون
كالمسك داخل الماء ، وأن الطيعة قد أورشهم رشات
كالفولاذ ، وأطرافاً كالضفادع ، ولذا فقد لحقاً بـ (أدهم)
على عمق عشرة أمتار بعد عشر ثوان فقط ، من سقوط
(منى) في الماء ...

كان (أدهم) يتدفع إلى الأعماق في قوة ، عندما شعر
بقيضة قوية تجذبه من قدمه ، فاستدار في غضب ليرى رجلاً
يجذبه في شراسة ، ويرفع خنجره ليطعنه طعنة قاتلة ، على
حين يدور الثانی حوله لطويقه بشكل لا يمنحه أدنى فرصة
للنجاة ..

شعر (أدهم) بغضب عارم يحتاجه ، واعترف في قرارة
نفسه أنه يمر بأصعب موقف واجهه في حياته بأكملها ،
فزميلته في أعماق المزرعة تلفظ أنفاسها غرقاً ، والوقت يمر
بسرعة ، وهما ذان رجلا ن يطوقانه ، وقد عزموا على ذبحه
تحت الماء .. إنه موقف عسير ، حتى بالنسبة لرجل يحمل
لقب (رجل المستحيل) .

* * *

يقول الأطباء إنه في لحظات الخطر ، يدفع الجسم الغدة
فوق الكلوية ، إلى إفراز مزيد من مادة الأدرينالين ، التي تزيد
من قدرات الإنسان بما يكفي لمواجهة الخطر .. وإذا كانت
قدرات الإنسان العادى ترتفع إلى درجة مذهلة ، فكيف
يكون تأثير إفراز الأدرينالين الزائد في جسد رجل فوق
العادى مثل (أدهم صبرى) ؟

تمثلت إجابة هذا السؤال ، في اللحظة التي هوى فيها
الرجل بخنجره على جسد (أدهم صبرى) ، فقد التوى
جسد هذا الأخير في الماء كتعبان السمك ، وشقت يده الماء
كالطوريد ، لتسك بعصم الرجل ، وتلويه في قوة فولاذية
ضاغفها الغضب والحق ، وتساعدت فقاعات الهواء من
فم الرجل ، حيناً تحطم معصمه ، وأفلت خنجره ، ليغوص
بدوره في أعماق المزرعة المائية .. وجحظت عينا الرجل ،
ونفد الهواء من رئتيه ، حيناً حطم (أدهم) ترقوته في
غضب بلكمة ساحقة ، برغم مقاومة الماء على مثل هذا
العمق ..



تحرّر (أدهم) من الرجلين بعد أن لقياً مصرعهما ، وعاد
بواصل غوصه وقد تملكه الاضطراب لأول مرة في حياته ..

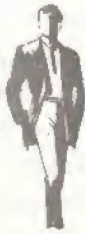
تراخى الرجل وقد فارق الحياة ، في نفس اللحظة التي
طرق فيها الثانی عنق (أدهم) ، وارتفعت يده بخنجره وهو
يمتئى نفسه بالجراح فيما فشل فيه رفيقه .. ولكن (أدهم)
دار حول نفسه ، بشكل أدهش حتى ضفدعاً بشرياً
يابانياً ، وانزلت بحفة مذهلة من بين ذراعى الرجل ، ثم جذبه
من شعره إليه ، وأداره في الماء ليطوقه هو بذراعيه ككلاجة
من الفولاذ ..

وجحظت عينا الرجل ، وهو يحاول في يأس الإفلات
من ذراع (أدهم) الحديدية ، ولكن هذا الأخير لم يكن
لديه ما يكفي من الوقت ، للإصرار على مبدئه الخاص بعدم
القتل إلا عند الضرورة .. وكان هذا الموقف يمثل بالنسبة
إليه قمة الضرورة ، ولذا فهو لم يشعر بأية شفقة ، وهو
يحطم عنق الرجل في قوة خرافية ..

تحرّر (أدهم) من الرجلين بعد أن لقياً مصرعهما ،
وعاد بواصل غوصه وقد تملكه الاضطراب لأول مرة في
حياته ، وقد بدأ يتساءل في جزع ، عما إذا كانت زميلته
على قيد الحياة أم أنها في عداد الموتى ؟!

تَيَّارًا خَفِيًّا يجذبه بعيدًا تحت الماء إلى منطقة مظلمة ..
مظلمة تمامًا .. أو ربما هي الموت نفسه في رذاته الأسود
القاتم .

* * *



كان الضغط على أذنيه يزداد في شدة ، ورتاته تكاد أن
تفجران ، ولكنه لم يبال بذلك ، بل واصل غوصه برغم أنه
فقد كثيرًا من مجهوده في قتال رجل (ماناسا هيرو) ..

وأخيرًا لمح جسد (منى) ساكنًا رايضًا في الأعماق ،
ولم يلبث أن اقترب منها ، وأخذ يعمل في عصبية نادرًا
ما تسيطر على أعماله ، وهو يحل القيد الذي يربطها
بالحجر الضخم .. ولم يكده ينتهي حتى حملها بين ذراعيه ،
وأخذ يصعد وهو يشعر أنه لن يحمل أكثر من ذلك ،
وشعر باليأس في هذه اللحظة .

مشاعر شتى شعر بها (أدهم) لأول مرة في هذا
الموقف ، واستعرض عقله في جزء من الثانية حياته السابقة
بأكملها ، ومغامراته وسخريته من الموت في مواقف شتى ،
ولكنه لم يشعر بالسخرية في هذه اللحظة ، فلم يكن في
حياته أقرب إلى الموت منه في تلك اللحظة .. وشعر بذراعيه
تراجيحان على الرغم منه من نقص الأكسجين ، وشعر بأن

قالت وهي تصوب مسدسها إلى سطح الماء :
— لا يمكنك الجزم بما هو ممكن ، وأنت تقايل هذا
الرجل .

ظل كل منهما صامتًا فترة طويلة ، ثم ابتسم (هيرو) ،
وقال وهو ينظر في ساعته :

— عشر دقائق .. مهما كان هذا الرجل فهو بشر
يا هيجلتي ، وغلايا البشر لا تختمل نقص الأكسجين كل
هذا الوقت .. إن (أدهم صيرى) سان قد لقي مصرعه
غرقًا يا (سونيا) ، وهذا ما أجزم به .

نظرت (سونيا) في شك إلى سطح الماء ، وقالت :
— ولم لم تطفئ جتته كما حدث لرجليك يا (هيرو) ؟
هز كفيه وقال :

— ربما علقت ببعض الروز الصخرية ، التي تنتشر في
مثل هذه الشواطئ يا هيجلتي ، أو ربما تعلق بجثة زميله ،
أو انفجرت أذناه بفعل الضغط .
ثم اعتدل قائلاً في حزم :

٥ — منظمة الموت الأسود ..

أخذت (سونيا جراهام) تفرك كفَّيها في عصبية ، وهي
تنظر إلى سطح الماء الساكن ، على حين واصل (ماناسا
هيرو) النظر إلى ساعته ، ثم اتسعت عيناها عندما طفت
جتتا رجلين ، فصاح في ذهول :

— مستحيل !! لقد قتل هذا الشيطان اثنين من أقوى
وأهم صائدي اللؤلؤ .. هذا مستحيل !!

قالت (سونيا) في غضب :
— لقد سمعت هذه العبارة يا (هيرو) .. لا يوجد
مستحيل ، مادمت تواجه (أدهم صيرى) .. إن
الشياطين ذاتها تخشاه ، وتبقى بجانبه .

عاد (هيرو) ينظر إلى ساعته ، وهو يقول :
— ولكن من المستحيل أن يبقى رجل تحت الماء طوال
هذا الوقت .. لقد غاص منذ ما يقرب من خمس دقائق .

— المهم أن (أدهم صبرى) قد انتهى يا (سونيا) ،
ويمكنك شطب اسمه من سجل الأحياء .

وفي هدوء أخرج من جيب سترته لؤلؤة سوداء ، ألقى
بها في الماء قاتلاً في سخرية :

— الوداع يا (أدهم صبرى) سان .

* * *

نعود إلى (أدهم صبرى) ، الذى تركناه يكافح العرق ،
وهو يحمل زميلته بين ذراعيه .. ففى نفس اللحظة التى شعر
فيها بالظلام يكتشفه ، وبانهار مقاومته الفولاذية ، تحيل إليه
أنه يرى بصيصاً من النور يتزايد باطراد ، ثم تدفق إلى رئتيه
تيار من الهواء المشبع بالرطوبة ، فشبه في قوة محاولاً دفع
المزيد من الهواء إلى رئتيه ، وقد أدهشته المفاجأة إلى حد أنه لم
ينتبه إلى رائحة عطنة تترج بالهواء ، وتبين على الضوء الذى
تزايد بكثرة ، أنه داخل أحد الكهوف الصخرية ، التى
تنتشر في هذا الجزء من الشاطئ ، ورأى على مقربة منه
مصطبة صخرية طبيعية ، فأخذ يضرب الماء بذراعيه في قوة
وهو يسبح نحوها ، وقد أمده دفق الهواء بالقوة والعزم ..

٤٤

ولم يلبث أن وصلها ، فجمع قوته وحمل (منى) برقبها
فوق المصطبة الصخرية في عناية ، ثم اعتمد عليها براحمته
وصعد إليها ، غير مصدق أن العناية الإلهية قد شاءت له
النجاة .

كان أول ما أثار قلقه هو زميلته ، فالتحنى على صدرها
بمحاول سماع نبضات قلبها ، وتولاه الجزع وهو يتنف في
يأس :

— رباه !! لقد توقّف قلبها عن النبض .

وضغط عقله في قوة ، محاولاً تذكر مبادئ الإسعاف
الأولى في مثل هذه الحالة ، وشبك أصابع كفيه وضمهما
فوق صدرها ، وضغطهما في قوة ، ثم عاود سماع قلبها ،
وتصّب منه العرق مختلطاً بماء البحر ، وهو يغمغم في مزيج
من الحزن والغضب :

— سيدفع هؤلاء الأوغاد الثمن يا (منى) .. سيدفعون
الثمن .

وتحرّك جسده فجأة في حدة عدوانية ، حينما سمع صوتاً
هادئاً يقول :

٤٥

أشارت إلى منطقة خاصة ، وهى تقول في حق :
— انظر إلى هذا التجويف جيّداً أيها الياباني ، نجد
الجواب على عدم طفق حثة (أدهم صبرى) .
تأمل (هيرو) في هدوء الجزء الذى أشارت إليه
(سونيا) ، وقال :

— إنه كهف بحرى ، يصل بين مزرعتى والساحل
الياباني لتجديد الماء ، كما هى عادة مزارع اللؤلؤ .. ماذا
يثير غضبك في هذا يا جميلتى ؟

شعرت (سونيا) بغیظ بالغ من برود الرجل ،
وصاحت :

— من هذا الكهف الغنى ، أفلت (أدهم صبرى) من
بين أيدينا يا (هيرو) سان .

اخطى بروده في لحظة واحدة ، وعاد يتأمل الخريطة في
اهتمام ، ثم هز رأسه ، وقال في تشكك :

— مستحيل يا جميلتى !! إن هذا الكهف على عمق
اثنى عشر متراً من المزرعة ، ومن الصعب على رجل يفرق

٤٧

— يبدو أنه لا مفر من العمل ، حتى أيام الإجازات .
ضم (أدهم) قبضته في توتر واستعداد ، حينما وقع
بصره على الرجل القصير الهادئ الملامح ، الذى يقف على
مقربة منه مرتدياً ثياب العوص .. ولكن شيئاً ما في عيني
الرجل الطيبين أرخى قبضته في استسلام ، وابتعد عن
(منى) ، ليفسح المجال للرجل الذى التحنى فوقها يفحصها
في خبرة وسرعة ، وهو يقول :

— ابتعد يا فتى .. لقد وصل الأطباء .

* * *

افتحمت (سونيا جراهام) غرفة مكتب (ماناسا هيرو)
في عصية وحدة ، وألقت أمامه خريطة عجيبة ، وهى تقول
في غضب أدهشه :

— يبدو أن لؤلؤتك السوداء قد ضاعت هباءً
يا (هيرو) سان .

تأمل (هيرو) الخريطة في هدوء ، وقال :

— إننى لا أرى سوى خريطة عادية للأعماق الملاحية
يا جميلتى .

٤٦

أن يبحث عنه، ويتوصل إليه، وبخاصة أنه لا يعلم عن وجوده شيئاً .

أقلت (سونيا) الخريطة بعيداً في غضب، وصاحت :

— قلت لك إنه لا يوجد مستحيل مع (أدهم

صبرى) .. إنه شيطان يا (هيرو) .. شيطان أنجسته

(مصر) .

تأملها (هيرو) فترة، وتمعجب لغضبها الشديد، ثم

أطرق رأسه مفكراً، ورفع سماعة هاتفه في هدوء وقال :

— هنا (هيرو) سان .. أرسل ثلاثة رجال للغوص في

مزرعة اللؤلؤ .. أريدكم أن يبحثوا عن جثة رجل يرقد في

أعماقها .. أريد الجواب على الفور .

ووضع السماعة، وقد حل الشك في ملاحظته محل

الهدوء واليقين :

تحرك (أدهم) في عصرية، في الممر الواقع أمام غرفة

العمليات رقم (ثلاثة) بمستشفى (طوكيو) التذكاري، ثم

تحرك في قلق نحو رجل قصر القامة، هادئ الملامح، خرج
تواً من غرفة العمليات، مرتدياً الثياب المميزة للأطباء،
وسأله في لهفة :

— كيف هي يا سيدي ؟

أجابته الرجل باتسامة عريضة :

— لقد نجت يا فتى، ولكن طيلتي أذنيها بمزقتين بشكل

فطيع، وستحتاج إلى عملية ترقيع عاجلة، سيقوم بها أحد

زملائنا على الفور .

ثم ربت على كتف (أدهم)، وهو يقوده إلى غرفته

قليلة .

— ولا جدال في أنكما أحسن الحظ، فمن يتصور أن

أختار هذه البقعة بالذات لتمضية إجازتي ؟

جلس (أدهم)، وضم قبضته أمام وجهه، وقال :

— إنها العناية الإلهية يا سيدي .

هز الطبيب الياباني رأسه مؤمناً، وقال :

— ليس هناك من تفسر سوى ذلك يا بنى .. لقد نجوتما

من منطقة من أشد المناطق الساحلية خطورة، ولقد ساعد

وسأخطر بعدم إبلاغ رجال الشرطة، معتمداً على اطمئنانى
الداخلى لك، وليكن ما يكون .

نهض (أدهم) وصافحه في امتنان قائلاً :

— لن أنسى جميلك هذا يا سيدي .. وثق أنني

سأكافئك عنه في الوقت المناسب .

سأله الطبيب في فضول :

— إلى أين تذهب ؟ .. ألن تنتظر نتائج عملية ترقيع

الأذن التي نجرتها لزميلك ؟

ربت (أدهم) على كفف الطبيب مبتسماً، وقال :

— يطمئنى أنها في أيد أمينة يا سيدي .

وامتلأت عيناه بالعزم والغضب، وهو يردف :

— أما الآن فلن أضيع الوقت، قبل أن أقص لها من

أسعوا إليها .

ازدرد (ماناسا هيرو) لعابه في صعوبة، وهو يضع سماعة

الهاتف، ويقول لـ (سونيا) في صوت خافت :

وصولى في الوقت المناسب، على إجراء التبدليك الصحيح

لقلب زميلتك، حتى عاود النض، ومن حسن الحظ أيضاً

أننى تركت سيارتى بالقرب من المكان، وإلا فما كان يمكننا

نقلها إلى هنا، وإنقاذها في الوقت المناسب .

ثم روى ما بين حاجبيه، وسأل (أدهم) في اهتمام :

— ولكن ما الذى أقى بكما إلى هذه المنطقة ؟ .. إنكما

لم تكونا ترتديان ملابس السباحة أو الغوص !! .

قال (أدهم) في غضب مكتوم :

— الأمر يتعلق ببعض الأوغاد يا سيدي، ولكنهم

سيدفعون الثمن .

ظهر الاهتمام على وجه الطبيب الياباني، وهو يسأله :

— هل الأمر يتعلق بأعمال الخابرات ؟ أو أنه من

أعمال العصابات ؟

صمت (أدهم) ولم يحاول إجابة السؤال، فابتنم

الطبيب، وقال :

— حسناً يا بنى .. سنتظاهر بأننى لم أسأله،

— إنهم لم يجدوا جنة الشيطان المصرى ولا زميله
لا فى المزرعة ولا فى الكهف نفسه .. كل ما وجدوه هو
الحجر الضخم .

أشعلت (سونيا) سيجارة ، فى محاولة للتغلب على تأثير
أعضائها وغضبها الواضح ، ولكن أصابعها المرحقة
كشفت عما يعتمل فى نفسها ، وكذلك صوتها الغاضب
وهى تقول :

— لم أواجه هذا الموقف دائماً بحق الشيطان ؟
ثم استدارت إلى (هيرو) ، وصرخت فى غضب عارم :
— لو أنك تركتني أقتله حينما كان فاقد الوعى فى
مصنعك ، لانتهى هذا الأمر ، ولكننا الآن نعمل بلا خوف
حاول (هيرو) تهدئتها ، ولكنها واصلت صراخها فى
حق :

— كلكم تقومون فى الخطأ نفسه .. كلكم تتصورون
أنكم قادرون على قتله وقتاً نشأون ؛ ولهذا فهو يدمركم
وأحدًا بعد الآخر .

احتقن وجه (هيرو) وهو يقول :

— إننا لسنا بهذا الضعف كما تتصورين يا (سونيا) ..
إن منظمتنا قادرة على تمزيق (أدهم صبرى) هذا ، حتى ولو
اختفى داخل إحدى محارات اللؤلؤ .

ابسمت (سونيا) فى سخريه ، فازداد غضب (هيرو)
وهو يستطرد :

— سأريك ما تستطيعه منظمة اللؤلؤ الأسود ..
سنجند التكنولوجيا اليابانية كلها ضد هذا الشيطان
المصرى .. ونقرر لمن يكون النصر فى النهاية .. أليس
واحد ؟ أم لعائلة التكنولوجيا ؟



٦ — الرجل والتكنولوجيا ..

وقف (أدهم) يطلّع إلى زحام شوارع مدينة (طوكيو)
الشديد ، من نافذة ترتفع خمسة عشر طابقاً عن سطح
الأرض ، فى نهاية من أرق بنايات المدينة ، وظل على تطلعه
الصامت حتى شعر بيد توضع على كتفه ، وسمع صوتاً يقول
بالعربية وباللهجة المصرية :

— ها هى ذى الأدوات التى طلبتها يا سيادة المقدم .
استدار (أدهم) فى اهتمام ، وتناول اللقافة التى
سلمها له الرجل ، وبدأ يفضها على عجل وهو يقول :
— شكرًا أيها الرائد (صفوت) .. لست أدري ماذا
كنت أفعل ، لولا وجود مكتبي فى (طوكيو) .

جلس الرائد (صفوت) ، وأخذ يراقب (أدهم) وهو
يصف محتويات اللقافة فى عناية ، وسأله :

— أليس من الخطورة قدومك إلى مكتبي يا سيادة المقدم ،
ما دمت مطارداً على حد قولك من أقوى منظمات اليابان ؟



استدار (أدهم) فى اهتمام ، وتناول اللقافة
التي سلمها له الرجل ، وبدأ يفضها على عجل ..

ابتسم (أدهم) وقال :

— بالعكس يا (صفوت) .. لقد فعلت ذلك في الوقت المناسب ، فهم حتى الآن لا يعلمون أين أنا ، ولكنهم سراقبون الفندق الذي نحجز فيه أنا و (منى) .. ولقد تركنا حقائبنا في سيارة (ماناسا هيرو) ، ومن ضمنها أدوات التكر الخاصة ، فلم أتوقع مهاجمته لنا بهذه السرعة .. ثم إنهم لن يتصوروا وجود مكتب للمخابرات المصرية في قلب (طوكيو) ، تحت ستار الأعمال التجارية .

لم يتألك الرائد (صفوت) نفسه من الإعجاب ، وهو يتأمل (أدهم) الذي بدأ يتدل ملاحه ، متعينا بالأدوات التي جلبها هو ، فقال في هدوء :

— يقولون في الإدارة إنك أبرع أهل الأرض في التكر يا سيادة المقدم .

هز (أدهم) رأسه ، وقال :

— ليس إلى هذا الحد أيها الرائد .. إنما أنا

وقاطع عبارته وصول النقيب (عادل) ، ثاني رجال المكتب ، وهو يقول في قلق :

— يا للشيطان !! هل رأيتم ما يذاع على شاشات التلفزيون هنا ؟

أسرع (أدهم) و (صفوت) يتبعانه إلى ردهة المكتب ، وتوقفًا مبهوتين حينما وقعت أبطارهما على الصورة الياضية على الشاشة ، وابتسم (أدهم) في سخرية قائلاً :

— هل أصبحت أنا نحمًا من نجوم السينما في (طوكيو) ؟ .. عجبًا !!

فعل الشاشة كانت تبدو صورة (أدهم صبرى) ، وهو يحاول فتح خزانة مكتب (هيرو) في إصرار .. كانت صورة متحركة واضحة ، حتى أن (أدهم) تساءل فيما بين نفسه ، عن الوسيلة التي تمكن بها (هيرو) من صنع هذا الفيلم الزئف ، ولكنه ترك الضكير في هذه النقطة للوقت المناسب ، وأصغى بسمعه إلى الصوت المصاحب للفيلم ، والذي يقول باليابانية :

— ولقد تم القضاة هذا الفيلم بواسطة الكاميرا الإلكترونية السرية المثبتة في مكتب (ماناسا هيرو) سان ،

فهقه (ماناسا هيرو) ضاحكًا ، وقال وهو يشير إلى جهاز كمبيوتر كبير ، في غرفة المكتب الخاصة في منزله :

— هل رأيتم ما تفعله التكنولوجيا اليابانية يا جيلتى ؟ .. لقد صنع هذا الكمبيوتر الخاص بالخدع السينمائية فيلمًا كاملاً ، يدين (أدهم صبرى) ويفضحه .. وإلى لأتساءل : كيف سيعمل بعد أن انطلقت اليابان بأكملها في أثره ؟

قالت (سونيا) في شك ، وهي تشعل سيجارتها :

— لن يمكنك أن تتصور كيف يعمل هذا الشيطان يا (هيرو) سان .

ابتسم (هيرو) في غرور ، وقال :

— حتى الشياطين لا يمكنها الإفلات من هذا الحصار يا جيلتى .

هزت (سونيا) كنفها ، ونفت دخان سيجارتها في هدوء ، وكأنها ترفض ثقة (هيرو) الشديدة .. وقبل أن يعقب هو على حركتها الساخرة دخل أحد رجاله ، وقدم إليه بطاقة صغيرة قائلاً :

والتي تعمل تلقائيًا في حال محاولة فتح الخزانة عنوة .. ولكن اللص تمكن من الهرب بمهارة ، قبل أن يلقي رجال أمن (هيرو) سان القبض عليه .. و (هيرو) سان يتعها بدفع ثلاثة ملايين (ين) ، لمن يلقي القبض عليه أو يذل بمعلومات مؤكدة عن هذا اللص ، الذي تبحث عنه الآن كل قوات الشرطة اليابانية .. ومن الملاحظ أن هذا اللص يعيد التكر والتحدث بلغات مختلفة ، وهذه عدة صور لتكره المحتمل .

ولدهشتهم بدأت الصور تتوالى على الشاشة ، تمثل (أدهم) في كل تكراته المحتملة ، حتى أنه ابتسم في سخرية ، وقال :

— يا للشياطين !! إنهم يحاولون تطويقي .

سأله (صفوت) في قلق :

— ماذا تنوى أن تفعل يا سيدي ؟

ابتسم (أدهم) في سخرية ، وقال :

— سأفعل ما لا يتوقعونه كالعادة يا صديقي .

— هذا الرجل يطلب مقابلتك يا سيدي .
 قُطِبَ (هيرو) حاجبيه ، وهو يقرأ الاسم المدون على
 البطاقة .. كانت تحمل اسم الجنرال (جون ستوارت) ، من
 البوليس الحربي الأمريكي ، فقرأها على (سونيا) التي أبدت
 دهشتها بدورها وتساءلت :
 — وماذا يريد منك جنرال في البوليس الحربي
 الأمريكي ؟
 مَطَّ شفتيه قائلاً :

— لست أدري ، ولكنهم يدسون أنوفهم في كل شيء
 هنا في اليابان ، منذ الحرب العالمية الثانية .
 زوّت (سونيا) ما بين حاجبها الجميلين ، وقالت في
 ببطء :

— ربما لم يكن حقاً رجل بوليس حربي أمريكي .
 سألها (هيرو) في دهشة :
 — من يكون إذن ؟
 برقت عينها وهي تقول :

— دعه يذهب لي إذن يا (هيرو) سان ، ولو أنه (أدهم
 صيرى) فسأعرفه على الفور ، وستكون نهايته على يدي

لم يكد الجنرال الأمريكي بخطو داخل الغرفة ، حتى
 تبهرت شكوك (سونيا) و (هيرو) تماماً ، فقد كان رجلاً
 طويل القامة إلى حد بالغ ، يكاد يقارب المترين ، ضخيم
 الجثة ، له كرش واضح بارز ، ويحمل وجهها مكثظاً ، وشعره
 أشقر قصيراً ، وعينين ضيقتين زرقاوين ، وأنفاً ضخماً ،
 وأذنين بارزتين .. كان أقرب إلى صورة كاريكاتورية منه إلى
 رجل جيش أمريكي وقور . صافحه (هيرو) قائلاً بالأمريكية :
 — مرحباً يا (ستوارت) سان .. أي رياح طيبة ألفت
 بك إلى منزلي ؟

ابتسم الجنرال ابتسامة خيثة ، وقال :
 — لقد كشفنا فجأة أنك تبحث عن رجل نعرفه جيداً
 يا مستر (هيرو) ، ولكنها المرة الأولى التي نسمع فيها عن
 كونه لصاً .

— لم يسبق لي ذلك الشرف أيها الجنرال .
 سألها وهو يتسم في خبث :
 — وهل تستنح لنا الفرصة بعد ذلك ؟
 ابتسمت (سونيا) ابتسامة أودعتها كل جاذبيتها ،
 وهي تقول :
 — حسناً تسمع الظروف أيها الجنرال .
 شعر (هيرو) بالغضب ، وقال :
 — هلاً أعرضني انتباهك يا جنرال (ستوارت) ؟
 التفت إليه الجنرال في هدوء ، وقال :
 — حسناً يا مستر (هيرو) ، فم كُنا نتحدث ؟ .. آه ..
 لقد كنت أسألك عن السبب الحقيقي في بحثك عن هذا
 الرجل .
 قال (هيرو) مظاهراً بالالاهيالة :
 — السرقة يا جنرال .. ليس هناك من سبب آخر .
 فهقه الجنرال ضاحكاً ، وقال :
 — هكذا !! .. لقد ظننت أنه سرق بعض لآلئك
 السوداء .

ضحك (هيرو) قائلاً :
 — لو كشفتم ذلك ما ظل طليقاً حرّاً يا (ستوارت)
 سان .
 مَطَّ الجنرال شفتيه ، وقال :
 — أفضل مناداتي بالجنرال (ستوارت) .
 ابتلع (هيرو) ريقه ، وقال :
 — حسناً يا سيدي الجنرال .. هل أتيت إلى هنا
 لتخبرني بذلك فقط ؟
 اختار الجنرال الأمريكي أكبر مقعد في الحجرة ، وأكثرها
 راحة ، وجلس فوقه دون استئذان ، وهو يقول :
 — بل أتيت لأسألك عن السبب الحقيقي في بحثك عن
 هذا الرجل يا مستر (هيرو) .
 وقبل أن يجيب (هيرو) ، التفت الجنرال إلى (سونيا) ،
 ونقرس في وجهها وهو يسألها :
 — ألم نتقابل قبلاً يا سيدي ؟
 هزّت (سونيا) رأسها في غطرسة ، ونفشت دخان
 سيجارتها وهي تقول :

من وجود ذرة الرمل ، وتتجمع دموعها حول السدرة الصغيرة ، مكونة لزوجة غنية تساوى مسات من الين الياباني .. هل عرفت الآن ما هي مزارع اللؤلؤ يا مستر (هيرو) ؟

امتنع وجه (هيرو) ، وقال :

— لست أعنى ذلك أيها الجنرال ، ولكن

قاطعته الجنرال قائلاً في سخرية :

— ولكن ماذا يا مستر (هيرو) ؟ .. هل ينبغي لي نصف منزلك بحثاً عن هذه المزرعة السرية ؟

سأله (سونيا) في اهتمام :

— ماذا تريد بالضبط أيها الجنرال ؟

حلّ الجنرال إبهامه في سباته ، قائلاً في جشع :

— بعض المال .. ليس أكثر يا جميلة .. جزء من ثروة اللؤلؤ الأسود هذه .

اتسعت عينا (هيرو) وهو يحدّق في الجنرال ، صائخاً في دهشة :

٦٥

(٥٢ - رجل المستعمل - فارس اللؤلؤ (٢٣))

شحب وجه (هيرو) ، وهو يقول :

— أية لآئي سوداء يا جنرال ؟ .. إننى رجل صناعة وتكنولوجيا ولست

قاطعته الجنرال قائلاً في سخرية :

— وماذا عن مزرعة اللؤلؤ الأسود ، أسفل منزلك هذا

يا مستر (هيرو) ؟

تطلّعت (سونيا) إلى الجنرال الأمريكى في دهشة ، على حين ازداد وجه (هيرو) شحوباً واصفراراً ، وهو يقول في صوت متحشرج :

— أية مزرعة يا سيدي ؟ .. إننى لا أدري شيئاً عن مزارع اللؤلؤ هذه .

قهقهه الجنرال ضاحكاً مرة أخرى ، وقال في سخرية :

— عجيباً !! .. ستكون إذن الياباني الوحيد ، الذى

لا يدري شيئاً عن مزارع اللؤلؤ .. إنها عبارة عن مجموعة من

الحجار توضع في أعماق البحر ، وتوضع في جوف كل منها

ذرة من الرمل ، وتقوم اخارة المسكنة بالكاء ، لشدة ألمها

٦٤

قفلّ (هيرو) حاجبيه ، وقال :

— أنت جشع للغاية أيها الجنرال .

ضحك الجنرال ، وقال :

— قليل من الجشع يضمن الكثير من الراحة في الشيخوخة يا مستر (هيرو) .

وفجأة رفعت (سونيا) رأسها ، وقالت :

— ولكن من أين حصلت على هذه المعلومات

يا جنرال ؟ .. ولماذا قلت في البداية إنك تعلم من هو

(أدهم صبرى) ؟

ابتسم الجنرال ، وقال في هدوء :

— صدّقني يا جميلى إننى أعرف هذا الرجل (أدهم

صبرى) جيّداً .

سأله في دهشة ، وهي تعاود النّظر في ملامحه :

— وكيف تعرفه أيها الجنرال ؟

تبذل صوت الجنرال (سيتواتر) فجأة ، وتحول إلى

هجة ساخرة مألوفة تكرهها (سونيا) كثيراً ، وانحرف

٦٧

— أهدأ فقط ما تريده ؟

هزّ الجنرال كتفيه الضخمتين ، وقال :

— إلى جوار بضعة آلاف من الدولارات ، للتغاضى عن صلة مزرعة اللؤلؤ الأسود بالمنظمة التى تحمل الاسم نفسه .

تبادل (هيرو) و (سونيا) النظرات ، ثم قالت (سونيا) :

— هل أتيت وحدك يا جنرال ؟

أومأ الجنرال برأسه موافقاً ، وقال :

— لقد قادت سيارتي بنفسى حتى لا يقاسمنى أحد ما أحصل عليه .

سأله (هيرو) وهو يخرج دفتر شيكاته :

— وكيف تريد المال ؟ .. دولارات أمريكية .. أم ينّا يابانيّاً ؟

برقت عينا الجنرال وهو يقول :

— بل لآئي سوداء يا مستر (هيرو) ، فهى تساوى ثروة في بلادى ، تفوق ما تساويه في بلادكم مئات المرات .

٦٦

لها جسد (هير) ، حينما قال الجنرال في صوت مختلف :
— لأنتى أنا (أدهم صبرى) يا عزيزتى (سونيا
جراهام) .



٦٨

٧ — صراع الشياطين ..

قفزت (سونيا) إلى الوراء في حدة وذعر ، وكأنما تنقذ
انفجار قبيلة قاتلة ، على حين ارتجفت أطراف (ماناسا
هير) ، وسقط فوق أقرب مقعد إليه ، في حين انحنى
(أدهم) في هدوء ، ونزع الجزء الخشبي المبطن
بالكاوتشوك ، الذى أظهره بهذا الطول المبالغ فيه ، ثم أزال
الوسادة المطاطية التى أعطته مظهر الكرش البارز ، ومثد
يده يخلع القناع (البول إيثيلين) ذا الوجه المكنتظ ، عن
وجهه الوسم ، وهو يقول ساخراً :

— ما رأيك يا عزيزتى (سونيا) ؟ .. هل أحسنت
إخفاء أذننى هذه المرة ؟

برقت عينا (سونيا جراهام) في وحشية وغضب ،
وانتزعت مسدسها من حزامها في سرعة تليق باختبرين ،
وأطلقت رصاصاته نحو (أدهم) ، الذى غاص بجسده

٦٩



ورفعها إلى أعلى بذراعيه الفولاذيتين . وهو يقول في سخرية :
— أما زلت على عنادك أيتها القطة المتوحشة ؟

إلى أسفل ، وانحنى إلى اليسار في سرعة تفوق المخترفين ، ثم قفز
إلى الأمام ، وأطاح بمسدس (سونيا) ببركة من قدمه ، ثم
جذبها إليه من ثوبها ، ورفعها إلى أعلى بذراعيه الفولاذيتين ،
وهو يقول في سخرية :

— أما زلت على عنادك أيتها القطة المتوحشة ؟

ثم ألقاها فوق أريكة قريبة ، ولكنها قفزت منها وهى
تصرخ في حق وشراسة ، وتقد يديها أمامها ، وكأنها تنوى
تزييقه بأظفارها المصبوغة ، في نفس اللحظة التى اندفع فيها
حراس منزل (هير) الخمسة ، على إثر سماعهم لصوت
الرصاصات داخل حجرة زعيمهم .

تصوّر (ماناسا هير) للوهلة الأولى ، أن (أدهم
صبرى) لن يجد أمامه سوى الاستسلام ، أمام خمسة رجال
مسلحين بالمسدسات ، و (سونيا جراهام) التى تهاجمه في
شراسة وإصرار .. ولكن (أدهم) هدم تصوّره هذا ، حينما
تصرف بمهارة وقوة أعصاب ، ومرونة مذهلة .. فقد تلقى

٧٠

(سونيا جراهام) يسراه ، فقبض على ثوبها بأصابعه الفولاذية ، ورفع جسدها إلى أعلى ، مستخدماً ذراعاً واحدة ، في نفس اللحظة التي أخرج فيها مسدسه ، وأطلق منه ثلاث رصاصات ، توالى كالبرق محطمة رصفي - رجلين ، ومطيحة بمسدس الثالث بعيداً .. ولكن (سونيا) ركلت المسدس الذي يمسك به (أدهم) ، وهى تصرخ في شراسة :

— لن أسمح لك بالإفلات هذه المرة أيها الشيطان المصرى .

جلها (أدهم) عالياً ، وهو يقول ساخراً :

— إنك تحطمين احترامى للنساء يا عزيزتى (سونيا) . ثم ألقى بها فوق الرجال الخمسة ، وهى تصرخ قهراً وكمداً .. وقبل أن ينهض الجميع ، كان (أدهم) قد اجتاز الحجرة بقفزة أقل ما يقال عنها إنها رائعة ، ليستقر أمامهم ، واندفعت أطرافه الأربعة للعمل فى آن واحد ، بشكل جزم غير فى الطب الطبيعى باستحالته ، فهشمت أنف الأول بكلمة ساحقة ، وحطم فكّ الثانى بقبضة فولاذية ، وغاص

فى معدة الثالث بقدمه اليمنى ، وكسر ترقوة الثالث بركلة مذهلة من يسراه .

تراجع الرجل الخامس فى ذعر وهو يمسك معصمه المخطم ، إثر رصاصة (أدهم) ، وقفزت (سونيا) واقفة ، واتخذت وضعا قتالياً يشبه ما يتخذه محترفو الكاراتيه ، وهى تقول :

— هيا أيها الشيطان المصرى .. لننتصار كمحترفين .

لوح (أدهم) بذراعيه فى سخرية قائلا :

— أنت عتيده للغاية يا فتاة (الموساد) .

صرخت (سونيا) الصرخة المميّزة لتلك الرياضة القتالية ، وقفزت فى الهواء موجهة كعب حداتها الحاذ نحو عنق (أدهم) ، الذى قبض على قدمها فى بساطة ، ثم دفعها إلى الأمام لتسقط على ظهرها فوق الرجل الخامس ، ولكنها نهضت واقفة فى إصرار أدهش (أدهم) ، الذى ابتسم فى تهكم ، وقال :

— عجباً !! إنك تفوقين الرجال يا عزيزتى (سونيا) .

ولى نفس اللحظة سمع (أدهم) صوت (ماناسا هيرو) ، يقول فى غضب :

— فى المرة القادمة لا تهمل وجود (ماناسا هيرو) يا (أدهم) سان .. هذا إذا كانت هناك مرة قادمة .

وقفزت (سونيا) نحو (أدهم) ، صارخة فى شماتة :

— اقله يا (هيرو) سان .. اقله بلا تردد هذه المرة .

تلقّف (أدهم) (سونيا) بين ذراعيه ، واستدار فى سرعة مذهلة ليواجه (هيرو) ، الذى يقبض على مسدس ضخم ، وفدها نحوه فى قوة وهى تصرخ فى أسى ، حتى سقطت فوق (هيرو) ، وأفلت المسدس من قبضة هذا الأخير .. وحينما نهضا شعر (هيرو) بالقمة والحدق الشديد ، وانطلقت (سونيا) تبكى فى قهر ، فقد كان (أدهم) هادئاً متبسماً فى سخرية ، يصوب إليهما مسدسه ويقول :

— شكراً يا عزيزتى (سونيا) .. لولا قفزتك الأخيرة هذه ، لقضيت نحى برصاصة من رصاصات (هيرو) سان .

نهض (هيرو) فى ببطء ، وعاون (سونيا) على النهوض ، وحاول التظاهر بالشدء وهو ينفض الغبار عن حُلته الأنيقة ، ولكن أصابعه المرتجفة كشفتة وهو يقول :

— ماذا تريد منى يا (أدهم) سان ؟

أجابه (أدهم) فى هدوء وسخرية :

— تفوّك يا (هيرو) سان .. أريد أن أحطم تفوّك هذا ، ما دمت قد وجهته إلى قتل الدبلوماسيين العرب ، وإلى تحدى الخابرات المصرية .

رفع (هيرو) رأسه ، وقال فى ثقة :

— سأدفع لك عشرة ملايين يين يابانى مقابل

قاطعتة (سونيا) ، قائلة فى حق :

— لا تحاول يا (هيرو) .. إن هذا الرجل غيبى ، إلى درجة أن يرفض أى مبلغ من المال ، حتى ولو عرضت عليه مصانعك بأكملها .

شحب وجه (هيرو) ، وهو يقول :

— كيف يمكننى إقناعك بالابتعاد عنى إذن ،

يا (أدهم) سان ؟

رفع (هير) سماعة الهاتف ، ووضعها على أذنه
قائلاً :

— هنا (هير) سان .. من المتحدث ؟
شعر (أدهم) ببعض الشك ، حيناً تألقت عينا
(هير) ، وتراقصت على شفاهه ابتسامة غامضة ، تجمع
ما بين الطفر والراحة ، وهو يقول :

— هكذا ؟ رائع يا (ميزاكي) سان ..
ثم نظر إلى (أدهم) في شماته ، وهو يستطرد في سخرية
مسترة :

— إذن فقد عثرت على رجل تعرف على (أدهم
صبرى) في مستشفى (طوكيو) التذكاري .. هذا رائع ..
تقول إنه ممرض يقسم الجراحات العاجلة في المستشفى ..
هذا عظيم .

توترت أصابع (أدهم) ، وضائق حدقته ، وهو
ينظر إلى (هير) ، الذى تألق وجهه ببريق الفوز ، على
حين أنصتت (سونيا) إلى حديثه في اهتمام ، حيناً هتف في
سعادة :

ابسم (أدهم) ، وقال في سخرية :
— الأمر أبسط مما تتصور يا (هير) .. مجرد اعتراف
صغير بتزعم منظمة اللؤلؤ الأسود .

ازداد وجه (هير) اصفراراً ، وقال :
— أنت تعلم جيداً أن هذا محال يا (أدهم) سان .
قالت (سونيا) في غيظ ، وهى تنظر إلى (أدهم)
غاضبة :

— كُف عن توسُّلك السخيف هذا يا (هير) ..
إنه يعبك بك ، فهو لن يرحمك مادمت قد وقعت بين يديه .
وقبل أن يجيب (أدهم) على قولها ، ارتفع زئير
الهاتف ، ونظر إليه (هير) في حيرة ، ثم عاد يلتفت إلى
(أدهم) قائلاً :

— هل تسمح لى بإجابة الهاتف يا (أدهم) سان ؟
هز (أدهم) كفيه بلا مبالاة ، وقال :
— لا بأس يا وغد اللؤلؤ ، ولكن حذار .. فأية
كلمة تثير ريشى سيكون رأسك ثمتاً لها .

٨ — العملاق الحارس ..

تقدّمت (سونيا) بضع خطوات نحو (أدهم) ، وعيناها
تطلقان بالشماتة والحقد ، وهى تمّد يدها إليه قائلة :

— سلاحك يا مستر (أدهم) .. أعلم أنك لن
تضخّى بزميلتك .

وعاد (هير) يسأله في ثقة :
— ماذا أقول لـ (ميزاكي) سان ، يا (أدهم) سان ؟
فوجئ به الاثنان ينسجم في سخرية ، ويمد ذراعه عن
آخرها ، مصوّباً مسدسه إلى رأس (ماناسا هير) ،
ويقول في لهجة تهكمية :

— قل ما تريد أيها الوغد ، ولكن تذكر أننى حذرتك
من قبل ، فأية كلمة لا تروق لى ، سيكون رأسك ثمتاً لها .
تلعثم (هير) حيناً سمع إجابة (أدهم) غير المتوقعة ،
فقال :

— يا للرؤعة !! هل عثرت على زميلته هناك ؟

ثم واجه (أدهم) في تحد ، وهو يقول :
— لا تضع سماعة الهاتف يا (ميزاكي) سان ، فهناك
عمل صغير سأقوم به الآن ، ثم أخبرك ماذا تفعل بهذه الفتاة
المصرية .

والفتى إلى (أدهم) وهو يضع كفه على بوق سماعة
الهاتف ، وقال في هدوء وثقة :

— والآن يا (أدهم صبرى) سان ، بم تريد أن
أجيب عن سؤال (ميزاكي) سان ؟

* * *



— ولكن .. ولكنهم سيقطون رفيقتك يا (أدهم) سان .

ضحك (أدهم) ضحكة ساخرة ، وقال :

— لا داعى للتواضع يا (هيو) سان .. إنهم سيقفون أوامرك فحسب .. أما أنا فساتخذ الإجراء المناسب لما تأمر به .

شحب وجه (ماناسا هيو) ، ونظر إلى (سونيا) وكأنها ينشد مشورتها ، ولكن (أدهم) قال فى لهجة قاسية موعظة :

— قل أوامرك يا (هيو) سان .. هيا ، فأنا لا أتميز بالصبر .

رفع (ماناسا هيو) يده المرتجفة عن سماعة الهاتف ، وقال فى صوت مرتعد :

— دعوا الفتاة يا (ميزاكي) .. نعم ، لقد سمعت أوامرى جيّداً .. دعوا الفتاة وشأنها .

ثم وضع سماعة الهاتف ، ونظر إلى (أدهم) فى خوف ، فابتسم هذا الأخير ساخراً ، وقال :

٨٠

— أنت تلميذ مطيع يا (هيو) سان .

قالت (سونيا) فى غضب عارم :

— وأنت وغد يا مسر (أدهم) .

ضحك (أدهم) فى سخرية ، وقال :

— التعامل مع أمثالكم يحتاج إلى الأوغاد يا عزيزتى (سونيا) .

ثم عاد يصوب مسدسه إلى (هيو) ، قائلاً فى لهجة أمرة لا تختمل النقاش :

— والآن يا (هيو) سان .. ستقودنى أنت وعزيرتنا (سونيا) ، إلى مزرعة اللؤلؤ الأسود الخاصة بك .

وابتسم متهمكماً وهو يستطرد :

— فالشرق يقتلى لرؤيته .

* * *

ضغط (ماناسا هيو) على زرّ خفىّ فى درج مكتبه ، وهو يقول :

— ماذا تنوى أن تفعل ، بعد رؤية مزرعة اللؤلؤ الأسود يا (أدهم) سان ؟

٨١

(٦٠ - رجل السجّل - فارس اللؤلؤ ، ٢٣)



تقدم (هيو) و (سونيا) إلى المدخل السرى .
وأخذ ابيطان السّلم ، وحلفهما (أدهم) ..

رفع (أدهم) حاجبيه فى دهشة ، عندما انزاح جانب من حائط غرفة المكتب فى هدوء ، كاشفاً سلماً سرّياً يقود إلى مزرعة اللؤلؤ أسفل المنزل ، وقال فى سخرية :

— لنرها أولاً ، ثم نقرّر ذلك يا (هيو) سان .

تقدّم (هيو) و (سونيا) إلى المدخل السرى ، وأخذ ابيطان السّلم ، وحلفهما (أدهم) يقول فى تهكم :

— يبدو أنك تهوى العبث بالتكنولوجيا يا (هيو) .

عضّ (هيو) على شفتيه غيظاً ، وغمغمت (سونيا) بعبارة ساخنة ، ثم قال (هيو) :

— هذه سمة العصر يا (أدهم) سان .

وتوقّف الثلاثة أمام باب معدنى ضخم ، فضغط (هيو) على زرّ يتوسط إطاراً ضخماً مليئاً بالأزرار ، وهو يقول :

— هذا هو مدخل المزرعة السرىة يا (أدهم) سان .

تحرك جانبا الباب المعدنى دون صوت ، لينكشف أمام (أدهم) كهف ضخم من تلك الهكوف البحرية ،

٨٢

توسطه بركة ضخمة من الماء ، محاطة بالصخور من كل جانب .. وعبر (هيرو) و (سونيا) إلى الداخل ، ثم قال الأول في هدوء أثار دهشة (أدهم) :

— ها هي ذى مزرعتى السرية تحت أمرك ، يا (أدهم) سان .

خطأ (أدهم) في هدوء إلى داخل مزرعة اللؤلؤ الأسود السرية ، وهو يتساءل عن سبب هدوء (هيرو) المفاجئ ، ولكن الإجابة جاءت في صورة حادة ، فقد تلقى فجأة ركلة قوية أطاحت بمسدسه ، وألقت به وسط مياه مزرعة البركة ، ثم شعر بذراعين فولاذيتين تنترعانه من سترته ، وترفعانه في الهواء ، ثم تلقيا به كالريشة فوق الصخور التي قبالا المكان ..

أغلق (أدهم) عينيه في ألم من شدة ارتطامه بالصخور ، ولكنه لم يلبث أن قفز واقفا متأعبا للقتال ، واتسعت عيناه دهشة حينما طالعها عملاق ضخمة الجثة ، بصورة مذهلة يبلغ المترين طولاً ، والمتر عرضاً ، له عضلات

بارزة مفعولة ، لم ير (أدهم) مثيلاً لها في حياته بأكملها ، تخفى رقبته الضخمة وسط كتلة من الشحم ، وله وجه ضخم مفلطح الشكل ، وإن وضحت يابانيته ، عارى الصدر ، يرتدى سروالاً واسعاً ، حالى القدمين ، يتطلع إليه في وحشية وشراسة بعينيه الضيقتين .. وسمع (هيرو) يقول في ضمامة وفوز :

— نسيت أن أخبرك عن (كيموتو) العملاق يا (أدهم) سان .. إنه حارس مزرعة اللؤلؤ الخاص ، وهو ساموراي قديم ، ومن الأفضل أن تطلب صلاتك الأخيرة ، إذا ما فكرت في منازله ، فقد اعتاد أن يمزق من هم أقوى منك يديه العاريتين ، قبل أن يبدأ القتال .

* * *

تراجع (أدهم) في حذر وهو يقيس (كيموتو) بعينه .. كان من الواضح أن هذا العملاق القوي قادر على تمزيقه إرباً ، إذا ما أمسك به بين ذراعيه الضخمين البارزين العضلات ، وفي نفس اللحظة صاحت (سونيا) في شراسة باليابانية :

— اقتله يا (كيموتو) .. مؤقته إرباً .

كشّر (كيموتو) عن أنيابه ، وأطلق من حجرته زجاجة وحشية مزعجة ، ذكّرت (أدهم) بصراخ الأفيال الهانجة ، ثم ضرب بقبضته صخرة ضخمة من صخور المكان ، فتهشمت تحت ضرباته ، وكأنها مصنوعة من الزجاج المش ، وصرخ صرخة قتالية مرعبة ، ثم قفز نحو (أدهم) ، الذى بدت قامته المشوكة ضئيلة أمام العملاق الموحش .

قفز (أدهم) متبعداً عن طريق (كيموتو) في رشاقة ، ثم غاص إلى أسفل متفادياً لكمة وجهها إليه هذا الأخير ، واندفع صاعداً وموجهها لكمة أودعها كل ما يمتلك من قوة إلى فلك العملاق ..

ارتطمت قبضة (أدهم) بفك (كيموتو) ، وارتفع صوت الارتطام المزعج ، ولكن (كيموتو) لم يتزعزع أو يتزعج برغم قوة لكمة (أدهم) ، وإنما أطلق زجاجة أخرى وحشية ، وطوح بقبضته نحو وجه (أدهم) ، الذى

تفاداهما في صعوبة ، وحاول القفز متبعداً ، إلا أنه فوجئ بأن (كيموتو) أكثر رشاقة ، مما يوحى به جسده الضخم ، فقد أمسك بسترته وجذبه إليه في قوة ، ارتج لها كيان (أدهم) ، ثم رفعه إلى أعلى ، وألقى به مرة ثانية فوق الصخور .

تعلم (أدهم) على الألم الناشئ من ارتطامه بالصخور ، وقفز واقفاً ، ثم نزع بسترته وقميصه وألقى بهما بعيداً ، فبدت عضلات صدره وذراعيه البارزة ، وهو يقول في سخرية :

— لن أسمح لك بإمساكى مرة أخرى ، أيها الفيل العنق .

أطلق (كيموتو) صرخة أخرى وحشية ، وقفز نحو (أدهم) الذى انحرف جانباً ، ولكمة في صدره لكمة من لكماته الساحقة ، ولكن (كيموتو) لم يتزعزع أيضاً هذه المرة ، وكان جسده قد قُدّ من صخر ، فانتسعت عينا (أدهم) وهو يقول لنفسه :

— يا للموقف السيئ !! إن هذا القيل يحتاج إلى دبابه للتغلب عليه .

ثم تفادى ضربة أخرى انهال بها (كيموتو) قاصدا صدره ، وتراجع إلى الخلف معاوذا دراسة هذا العملاق ، ومتسائلا عن الوسيلة الممكنة لتفهره .. وصاحت (سونيا) في سعادة ، وهي تشاهد عجز (أدهم) عن التغلب على (كيموتو) .

— أحسنت يا (هيرو) سان .. إن حارسك هذا هو الرجل الوحيد على الأرض ، القادر على هزيمة (أدهم صبرى) .

ابتسم (هيرو) وهو يراقب حارسه ، الذى قفز نحو (أدهم) في رشاقة لا تتناسب مع حجمه الضخم ، وانحرف هذا الأخير محاولا الإفلات ، ولكنه شعر فجأة بألم شديد في فروة رأسه ، فقد قبض (كيموتو) على شعره ، وجذبه إليه في قوة وقسوة عجبتين .. حاول (أدهم) توجيه لكمة يائسة إلى أنف

(كيموتو) ، ولكنه شعر بذراعيه عاجزتين ، فقد أحاطه (كيموتو) بذراعيه ، وبدأ يضغط في قوة ، محاولا تحطيم جسده ..

صرخت (سونيا) في نشوة وانفعال :

— حطّمه يا (كيموتو) .. مرّقه إربا .

وشعر (أدهم) بالاختناق الشديد ، حينما اعتصره (كيموتو) إلى صدره بذراعيه بالفتى القوة ، وزاغ بصره وهو يحسّ بالألم شديدة في ضلوعه ، وبأنفاس (كيموتو) ترتطم بوجهه ، وهو يصرخ صرخاته الوحشية التى تجمع بين الشراسة والقوز .



٩ — شيطان من مصر ..

لو أن رجلا آخر وجد نفسه في هذا الموقف العسير اليائس ، لشلّ الألم والخوف عقله ، ولتوقّف عن التفكير السليم .. ولكن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص كما نقول دائما ، فهو يكره أن يستسلم ، حتى حينما لا يكون من الاستسلام بُد ، وعلى العكس من المؤلف ، فإن عقله في لحظات الخطر الشديد يعمل أضعاف سرعته العادية . ولذا فقد فكّر (أدهم) في جزء من الثانية ، أن لكل بشر مهما بلغت قوته وضخامته مواطن ضعف طبيعية ، لا تختلف من إنسان إلى آخر ، وهو يعلمها جيّدا بحكم مرانته المستمر ، وإجادته التامة لفنون القتال .

توصّل عقل (أدهم صبرى) إلى هذه الحقيقة في جزء من الثانية ، وعمل على تنفيذها في جزء آخر ، فنى ركبتيه ودفعها بكل ما تبقى له من قوة بين ساقى (كيموتو) ،

فتأوّه هذا الأخير في ألم ، وتراخت ذراعيه اللسان حول (أدهم) ، على الرغم منه .. دفع (أدهم) (كيموتو) في بطنه دفعة قوية ، وأقلت من بين ذراعيه ساقطا على الأرض ، وهو يلهث محاولا استعادة قواه ، ثم نهض واقفا ، وقفز إلى الخلف مبتعدا عن (كيموتو) ، فصرخت (سونيا) في غضب :

— لا تغلته يا (كيموتو) .. حطّم هذا الشيطان المصرى .

صاقت حدقتا (أدهم) وهو يقول في سخرية ، مركزا بصره على عيني (كيموتو) :

— هيا أيها القيل الياباني .. نفّذ أوامير فتاة (الموساد) ، وحطّم الشيطان المصرى .

اشتعل عقل (كيموتو) غضبا ، وصرخ صرخة وحشية أرتجت لها جدران المكان ، وهو يقفز بجسده الضخم فوق (أدهم) ، الذى زاغ من بين يديه في مرونة وخفة ، ثم قفز إلى أعلى ، وبدأ كأنه يلقي بنفسه متعمدا



ولكن يد (أدهم) انطلقت في سرعة وقوة كالسيف تشق الهواء ، وتهبط كالقنبلة فوق حنجرة العملاق ، فحطمتها ..

بين ذراعى (كيموتو) ، الذى فتح ذراعيه لاستقباله ، ولكن يد (أدهم) انطلقت في سرعة وقوة كالسيف تشق الهواء ، وتهبط كالقنبلة فوق حنجرة العملاق ، فحطمتها بصوت يشبه سقوط حائط ضخيم .
اتسعت عينا (سونيا) ذهولا ، وغمغم (هيرو) في دهشة وذعر :

— مستحيل !! هذا مستحيل !!

أما (كيموتو) فقد جحطت عيناه ، في مزيج من الرعب والدهشة والألم ، وصدر من حنجرته مخمطة صمير مزيج وهو يحيط عنقه بكفيه ، ويحاول جاهدا دفع الهواء إلى رتيبه ، وتحاذلت قدماه ، فسقط على ركبتيه وهو يتطلع إلى (أدهم) في توسل وألم .

جذبت (سونيا) (هيرو) من ذراعه ، وانطلقت نحو باب المزرعة اللؤلؤية المعدى ، وهى تصيح في غضب مكثوم :

— هلم بنا يا (هيرو) ، قبل أن يلحق بنا هذا الشيطان المصرى .

ذلك ، فتنهّد وهو يلقي نظرة على جثة العملاق ، قائلاً في سخرية :

— يبدو أنك أسعد حظاً منى يا عزيزى (كيموتو) ، فلقد آتت نهايتك سريعة .

ثم تلفّت حوله بحثاً عن مخرج ، وعاد يتنهّد قائلاً في عهكم :

— لن يقتلى الجوع سريعاً على أية حال ، فيمكننى على الأقل التهام محار اللؤلؤ نفسه .

وزوى ما بين حاجبيه فجأة ، وضافت حدقناه ، وهو يقول في صوت خافت :

— يا إلهى !! مزرعة اللؤلؤ .. إنها الخرج الوحيد .

واقترب من المزرعة يتأمل مياها الصافية . ويقول :

— من المعروف أنه من غير الممكن أن تنمو محارات اللؤلؤ داخل مياه راكدة ؛ ولذا فمن الضروري أن يكون

هناك كهف ما تحت الماء ، يعمل على تجديد المياه

باستمرار ، كما كان الأمر في المزرعة الأخرى .

قفز (أدهم) متخطياً جثة العملاق الذى تمدّد على الأرض محتقناً ، وأسرع نحو الباب المعدنى ، محاولاً بلوغه قبل أن يتلاقى مضراعه ، ولكن الأرض الصخرية منعه من العدو بالسرعة المناسبة ، فلم يلبث أن وجد نفسه سجيناً في مزرعة اللؤلؤ الأسود ، وبصحبته جثة العملاق (كيموتو) ..

وعلى الجانب الآخر صاح (هيرو) في ذهول :

— مستحيل !! إن (كيموتو) لم يُهزَم قط .

قالت (سونيا) في غيظ :

— ها قد هزمه شيطان من مصر يا (هيرو) سان .

ثم برقت عيناه في جدل ، وهى تستطرد في ارتياح :

— ولكننا سننتقم له ، بترك الشيطان لموت جوعاً

داخل مزرعة لؤلؤ أسود .. يا لها من نهاية ، يا شيطان

الخبايا المصرية !!

* * *

بحث (أدهم) دون جدوى ، عن طريقة لفتح الباب المعدنى من الداخل ، ولكنه لم يلبث أن تيسر استحالة

وابتسم في سخرية ، وهو يقول :

— سأراهن على ذلك بحياتي .

وجذب الهواء إلى صدره في شيق قوى ، ثم فرد قوامه المشقوق ، وقفز قفزة بارعة ، ليغوص في أعماق مزرعة اللؤلؤ الأسود .

* * *

مضت دقيقة ونصف ، و (أدهم) يبحث تحت الماء عن مدخل الكهف المقترض ، وشعر بأنفاسه تضيق ، فدفع بجسده إلى أعلى حتى عاد إلى السطح ، فترؤد بالهواء ، وعاد يغوص داخل مزرعة اللؤلؤ ، وواصل بحثه في إصرار ، حتى لمح ركنا مظلمًا على عمق عشرة أمتار ، فابتسم في قرارة نفسه ، وصعد مرة أخرى ليتزود بالهواء ، وعاد مباشرة إلى النقطة المظلمة ، ولولا وجوده تحت الماء لتهد في ارتياح ، حينًا تين أنها مدخل الكهف المطلوب ، فأسرع يجتازه في خفة كالأسماك ، وانطلق داخله مسترشداً بنقطة ضوئية صغيرة بدت من بعيد ، وأخذت تتسع وهو يواصل سياحته

٩٦

نحوها ، حتى غمر المكان ضوء الشمس الذى ينفذ منها ، ووجد (أدهم) نفسه يغادر الكهف إلى مياه الخيط الشاسع ، ولم يكد يطفو إلى السطح ويستنشق الهواء النقي ، حتى هتف في سخرية :

— انتصار جديد للشيطان المصرى يا عزيزى (سونيا) .. كم أتمنى رؤية وجهك في هذه اللحظة يا (ماناسا هيرو) ..

ثم استطرد في تهكم لاذع ، وهو يسبح نحو الشاطئ :
— معذرة لقد نسيت القلب .. سان .

* * *



٩٧

١٠ — انتقام الشيطان ..

أشعلت (سونيا) سيجارة رفيعة ، ونفث دخانها في الهواء ، ثم التفتت إلى (ماناسا هيرو) ، وقالت :
— إنها المرة الأولى التى أشعر فيها بالارتياح ، بعد قتال مع هذا الشيطان المصرى (أدهم صبرى) ، يا (هيرو) سان .

لوح (هيرو) بكفه في غرور ، وقال :
— يبدو أنه ضايقتك كثيرًا في الماضى يا جميلتى .
برقت عيناها في شراسة ، وهى تقول :
— كثيرًا جدًا يا (هيرو) سان .. لن يمكنك تصوّر مدى سعادتي ، حينًا أتخيله يقضى نخبه جوعًا ، في مزرعة اللؤلؤ الأسود .

ابتسم (هيرو) ، وقال في خيلاء :
— لن يكون علينا وضع لؤلؤة سوداء إلى جوار رأسه ،

٩٨

كما فعلنا بالمهندس المصرى يا جميلتى .. فقير (أدهم صبرى) سان محاط باللؤلؤ الأسود من كل جانب .
ابتسمت (سونيا) في سخرية ، وقالت :

— يا له من غبى هذا المهندس المصرى !! لقد ظن أنه قادر على الإيقاع بـ (سونيا جراهام) ، نجرده أنه كشف صلة (الموساد) بالسلاح الإلكتروني الجديد الذى تعده يا (هيرو) سان .

رفع (هيرو) يده ليبدأ حوارًا لم يقدر له الظهور ، إذ ارتفع زين جرس الهاتف ، فتأوله بيد ثابتة ، وقال في هدوء :
— هنا (هيرو) سان .. من المتحدث ؟

قطبت (سونيا) حاجبها في تساؤل ، حينًا غث شحوب وجه (هيرو) المفاجئ ، وازدادت دهشتها حينًا قفز من مقعده صارخًا :

— وكيف حدث ذلك ؟ ومتى ؟

وتحوّل وجهه إلى ما يحاكى شحوب الموتى ، وهو يسقط فوق مقعده ، ويتمتع في ذهول :

٩٩

— لا .. لا تبأغوا رجال الشرطة ..

ثم وضع سماعة الهاتف ، وحاول إخراج إحدى سجنائه بأصابع مرتعدة .. فقفزت (سونيا) تسأله في فضول ولففة :

— ماذا حدث يا (هيريو) ؟ .. خبرنى بحقى الشيطان .

رفع إليها (هيريو) وجهها شاحبا ، وهو يقول :

— لقد تسلل أحدهم إلى المصنع ، ودُمّر تصميمات السلاح الجديد ، ونسف الوحدة التوجيهية التي تم إنتاجها . شحب وجه (سونيا) ، وحاولت التغلب على انفعالها وهي تقول :

— هل ألقى رجالك القبض عليه ؟

هزّ (هيريو) رأسه نفيا ، وقال :

— لم يره أحد من الرجال مطلقا ، ولكن أحدهم يقول إنه لمح عاملا طويل القامة ، يحوم حول حجرة التصميمات و

قاطعته (سونيا) صارخة في يأس :

— مستحيل !! لا تقل ذلك يا (هيريو) .. لقد تركنا الشيطان المصري سجينًا في مزرعة اللؤلؤ .. هذا مستحيل .

قلّب (هيريو) كفيه في حيرة ويأس ، وقال :

— لست أدري معنى ذلك يا (سونيا) !! ... لقد طلبت منهم عدم إبلاغ رجال الشرطة ، حتى أفكر فيما ينبغي عمله .

وفي تلك اللحظة دخل إلى الغرفة أحد رجال (هيريو) ، وهو يحيط معصمه بالضمادات ، وقال في صوت ينم عن القلق :

— رجال الشرطة يطلبون لقاءك يا (هيريو) سان .

تبادل (هيريو) و (سونيا) النظرات ، وقالت الأخيرة في شحوب :

— وماذا يريد رجال الشرطة ؟

هزّ الرجل رأسه بما ينم عن عدم معرفته للأمر ، وقال :

— لست أدري يا سيدى .. إنهم يطلبون (هيريو)

سان شخصيًا .

ازدرد (هيريو) لعبه في صعوبة ، وقال :

— اسمح لهم بالدخول يا (ماشيتا) .. ولتزر ماذا يريدون !!؟

* * *

تطلّع مفتش الشرطة الياباني إلى أنحاء غرفة مكتب (ماناسا هيريو) ، ثم قال في هدوء :

— معذرة للإزعاج يا (هيريو) سان ، ولكننا تلقينا بلاغا مجهولًا بشأنك .

حاول (هيريو) التظاهر بالمرح ، وهو يقول :

— بشأنى أنا ؟! .. وماذا يقول صاحب هذا البلاغ السخيف ؟

ازدادت عينا مفتش الشرطة ضيقًا ، وهو يتفرس في ملامح (ماناسا هيريو) ، قائلاً في هدوء وبطء :

— إنه يدعى تزغمك لمنظمة الاغتيالات السياسية الإرهابية ، المعروفة باسم منظمة اللؤلؤ الأسود .

تظاهر (هيريو) بعدم الاهتمام برغم شحوب وجهه ، فقال :

— يا للسخافة !! وما صلتى أنا بالاغتيالات السياسية ؟ . أنا رجل أعمال ، وصنّاعى كبير أُميا المفتش .

تجاهل المفتش محاولة (هيريو) ، وسأله في هدوء :

— هل تملك مزرعة إنتاج اللؤلؤ الأسود يا (هيريو) سان ؟

خرج صوت (هيريو) على الرغم منه متحشرجا ، وهو يقول :

— أنا ؟! .. مطلقا يا سيادة المفتش .. إننى لا أدري حتى كيف يمكن زراعة اللؤلؤ ، سواء كان أسود أم أبيض ..

يتم المفتش وجهه شطر المكتب ، وهو يقول :

— هكذا ؟؟

ثم خطا نحوه مستطردا :

— هل تسمح لى إذن بتفتيش مكتبك ؟

ازداد شحوب وجه (هير) وهو يومئ برأسه موافقاً ،
على حين حملت (سونيا) حقيبتها ، وتظاهرت بالالامبالاة
وهي تقول :

— حسناً .. سأغادركم أنا .. فلقد أنهيت حديثي مع
(هير) سان .

قال مفتش الشرطة في صرامة :

— لن ينصرف أحد من هنا ، قبل أن نم التفتيش .
حقق قلب (هير) ، حيناً مدَّ مفتش الشرطة يده
مباشرة إلى الدرج الثالث من أدراج المكب ، ففتحه وأخذ
يمر بأصابعه على حافته الداخلية ، ولم يلبث أن نم وجهه
عن الراحة والفوز ، وهو يقول :

— آه .. يبدو أننا عثرنا على زُر سُرّي في هذا المكان
يا (هير) سان .

لَوَّح (هير) بيده في ذعر ، وقد فقد سيطرته على
أعصابه وهو يقول :

— إنه مجرد زُرٍّ للخزانة الخاصة أهما المفتش ، ولن أسمح

ب

ولكن عبارته لم تكتمل ، إذ كان المفتش قد ضغط على
الزُرّ فعلاً ، وانزاح جانب الحائط ، كاشفاً الممر السُرّي
الذي يقود إلى مزرعة اللؤلؤ الأسود ، وابتسم في راحة وهو
يقول :

— رائع !! ثرى إلى أين يقودنا هذا الممر السُرّي
يا (هير) سان ؟

وفجأة تحركت (سونيا) بطريقة شرسة مذهشة ،
لا يمكن لمن يرى جمالها الأخاذ تصوّرها .. فلکمت أقرب
رجل شرطة إليها براحة يدها ، ثم دارت على كعبها الرفيع
وركلت الشرطي الآخر في وجهه ، واندفعت نحو باب الغرفة
بعد أن طوّحت بحقيبتها في وجه مفتش الشرطة الذي صاح :

— لا تدعوا هذه الشيطانة تفلت من أيديكم .

ولكن (سونيا) عبّرت باب المنزل ، وقفزت قفزة
ماهرة متخطية رجل الشرطة الباقي ، ثم قفزت داخل سيارة
قوية من طراز (تويوتا) ، وانطلقت بهامبعة ، وهي تطلق
ضحكة ساخرة عالية .

التفت مفتش الشرطة إلى (هير) ، الذي سقط على
مقعده منهاراً ، وقال في غيظ وغضب :

— سلوك رفيقتك العدواني يؤكد ما نحن بصددده ،

يا (هير) سان .. يبدو أن (أدهم صبري) سان كان
على حق ، وأنتك فعلاً زعيم منظمة اللؤلؤ الأسود .

امتقع وجه (ماناسا هير) ، وهو يقول في ألم :

— تقول (أدهم صبري) ؟!!!!

ثم انهار في مقعده ، ودفن وجهه بين راحتيه ، وخیل
إليه في هذه اللحظة أنه يسمع ضحكة (أدهم صبري)
الساخرة .



ثم دارت على كعبها الرفيع وركلت الشرطي الآخر في وجهه
واندفعت نحو باب الغرفة بعد أن طوّحت بحقيبتها في وجه مفتش الشرطة ..

ازدحت غرفة (منى توفيق) ، في مستشفى طوكيو المركزي بعدد من الرجال .. طبيبها الياباني ، والسفير المصري ، و (أدهم صبرى) ، ومفتش الشرطة ، والرائد (صفوت) والنيق (عادل) ، رجل مكتب المخابرات في طوكيو ..

كان مفتش الشرطة الياباني يقول :

— لقد أوقع (ماناسا هيرو) بنفسه ، حينما عمد إلى تزوير الفيلم المتحرك ، الذى يصور سطوك على خزائنه يا (أدهم) سان ، فلقد تبين لخبرائنا على الفور مدى زيف الفيلم ، فعمدنا إلى مراقبته ، ولهذا أيضاً صدقنا قصتك ، حينما اتهمته بزعم منظمة اللؤلؤ الأسود .
ابسم (أدهم) ، وقال فى سخريته المألوفة ، وهو يضم كف (منى) الرقيق بين راحتيه :

— لقد كان يظن نفسه ملك التكنولوجيا فى اليابان .
تحبهم وجه مفتش الشرطة ، وهو يقول فى أسف :
— لا تسخر بمأ حدث يا (أدهم) سان ، فاليابان تعد هذا الرجل وصمة عار فى تاريخها الصناعى .
أوماً (أدهم) برأسه موافقاً ، ثم التفت إلى الطبيب الياباني ، وقال فى لهجة تدل على الإمتنان :
— لقد أنقذت حياة زميلتى العزيزة يا سيدي .. كيف يمكننى مكافأتك ؟

هز الطبيب كتفيه ، وقال :

— لقد تلقت مكافأة بمسازة بالفعل يا (أدهم) سان .. فكونى جزء من نجاح خطة الإقناع بهذا الخائن ، شيء لا يقدر بثمن .

ابتسمت (منى) ، وقالت فى أسف :

— من سوء حظى أننى لم أشارك فى ذلك يا سيدي .

ابتسم (أدهم) وهو يقول :

— لقد كنت ملهمتى يا عزيزتى .

تطلع مفتش الشرطة إلى (أدهم) بإعجاب ، وقال :
— كم أحسد المخابرات المصرية على انتمائك لها يا (أدهم صبرى) سان .. لو أنك تعمل بيننا لأطلقنا عليك اسم (رجل المستحيل) .
ابتسم أفراد المخابرات المصرية وهم يتبادلون النظر ، على حين قال (أدهم) فى هدوء :
— ربما أنك لم تبعد عن الحقيقة كثيراً يا سيدي المفتش سان .

(تمت بحمد الله)

الطبعة العربية الحديثة
مطبع ١٢ بمنطقة الصناعية بالعباسية
القاهرة - ١٩٧٨

رقم الإيداع : ٣٦١٩

ضحك الجميع فى مرح ، وقال مفتش الشرطة :
— كيف يمكننا نحن أن نكافئك يا (أدهم) سان ، على كشفك لهذا الخائن ، وإنقاذ سمعة اليابان ؟
مطاً (أدهم) شفتيه ، وقال :
— ربما بأن نحرسوا على أن يلقى جزاءه العادل .
أوماً مفتش الشرطة برأسه موافقاً ، على حين سأل الرائد (صفوت) :

— ترى ، هل تم العثور على (سونيا جراهام) ؟

هز مفتش الشرطة رأسه بأسف ، وقال :
— ليس بعد للأسف ، والمعتقد أنها تمكنت من الهروب عن طريق سفارتها هنا يا (صفوت) سان .. فهؤلاء القوم لهم منات الأساليب الملتوية .

أومأت (منى) برأسها موافقة ، وتطلعت إلى وجه (أدهم) بامتنان ، وهى تقول :

— دغها تهرب بمراعتها يا سيدي المفتش ، فلا ريب أنها الآن تسمى الموت ، بعد أن ذاقنا مرارة الهزيمة مرة أخرى على يد (أدهم صبرى) .